

Nuevo detenido en la causa de la AMIA

Página /4

Atentado suicida en Israel

UN ARGENTINO ENTRE LOS MUERTOS

Página /17

EXTRAEN ESPERMA DE UN MUERTO PARA FECUNDAR A SU ESPOSA

Un hijo desde el más allá

Página /15

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 24 de enero de 1995

Año 8-Nº 2360-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

JUSTICIA POR MANO PROPIA

Padre e hijo persiguieron al ladrón de uno de sus autos, le pegaron un balazo y lo tiraron herido en un descampado. El delincuente, de 19 años, murió y ahora los "justicieros" están detenidos. El 70 por ciento de los hogares del conurbano tiene un arma

Páginas 2/3

LA LEY DEL REVOLVER

PAQUETISIMA

"Una de las veces en que fui a una misa en una villa de emergencia, había ...ismos y los bebés estaban vestidos como mis nietos. Yo le digo a monseñor Bu..., a esa gente, ese vestidito le debe haber costado como 3 mil o 4 mil pesos... Había otra, una señora, en pleno verano, con vestido de terciopelo largo, ¡con un calor que se moría!, pero paquetísima la señora..., en una villa de emergencia. Hay una cosa curiosa, nosotros a los chicos de ahí ...amos de regalarles camperas y botas cuando empieza el invierno, y yo veo que ...en con unas zapatillas paquetísimas..., ¿cómo se llaman? Nik, Nike..., entonces yo me digo: ¿para qué les vamos a regalar botas si tienen unas zapatillas espléndidas?"

De Amalita Fortabat a la revista *Noti-...*)

La bata, *por* Sandra Russo

28

River

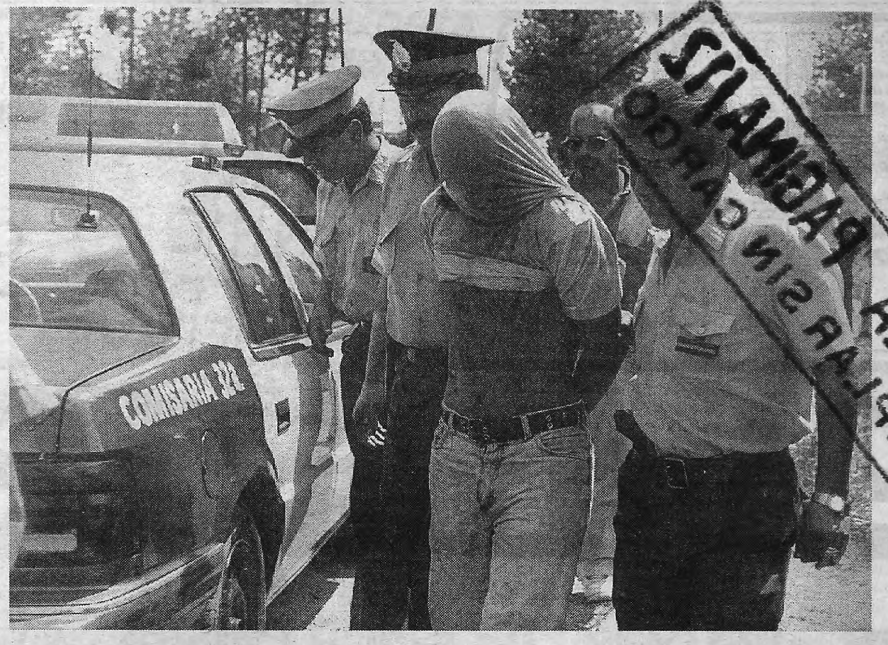
El primer campeón del año

Página /21

DOS ENTIDADES INTERNACIONALES APOYAN LA DEMANDA CONTRA LA LEY MORDAZA

Página /11

Según la policía, uno de los jóvenes tenía en su poder el arma del policía asesinado.



El intento de la policía de ingresar en la Villa 21 para detener a los presuntos asesinos de un suboficial fue respondido a cascotazos durante tres horas. Cuando logró doblegar la resistencia vecinal, la policía detuvo a cuatro jóvenes sospechados de ser los autores del homicidio.

Batalla entre policías y vecinos de una villa porteña

Cuando los primeros patrulleros comenzaron a llegar a la Villa 21, en el barrio de Barracas, un grupo de vecinos entró a tirar piedras y botellas contra los autos para impedir el ingreso de la policía. Pero, al comprobar que los patrulleros se multiplicaban frente al barrio y que un helicóptero sobrevolaba la zona, los vecinos suspendieron los ataques, y la policía logró entrar en la villa para arrestar –tres horas después– a cuatro jóvenes que presuntamente estarían relacionados con la muerte de un sargento de la Federal, ocurridos el domingo. A los sospechosos se les encontró un arma y un bolso similar al que el oficial llevaba en el momento que fue asesinado. "Es prematuro determinar el grado de vinculación de los detenidos con el crimen, aunque la posesión del arma constituye una prueba de incuestionable importancia", declaró luego el titular de la Comisaría 32ª, Rafael Romero.

Ayer, cerca de las nueve y media de la mañana, cuando la mayoría de la gente había salido a trabajar y algunos chicos jugaban entre las vías que cruzan el barrio, decenas de patrulleros invadieron la Villa 21. "Estaba revocando la pared y me llamó la atención la cantidad de policías que entraban, era una larga cola que llegaba hasta la avenida Iriarte", relató Juan Carlos, uno de los vecinos que fue testigo del operativo. La policía –personal de las comisarías 32ª y 38ª, de Infantería y de la División Homicidios– desembarcó en la villa por cuatro entradas: la Estación Buenos Aires, la avenida Vélez Sársfield, la calle Luna e Iriarte.

Después de parar las pedradas y los botellazos, un grupo de policías se dirigió directamente hasta las casillas que se encuentran a un costado de las vías del ferrocarril Belgrano y a unos 300 metros de la avenida Iriarte. Según contaron los vecinos, primero entraron en dos casas pero no dieron con los hombres que buscaban. Recién tres horas más tarde lograron arrestar a los cuatro hombres que perseguían y que presuntamente estarían relacionados con la muerte del sargento Daniel Fúrfaro, asesinado el domingo a la madrugada en la esquina de la avenida Amancio Alcorta y las vías del Belgrano, cerca de la villa.

De acuerdo con la información policial, Fúrfaro había dejado el destacamento de la Estación Buenos Aires, donde trabaja unas horas extra, cerca de las cinco de la mañana y se dirigía a la comisaría del barrio de Balvanera en la que prestaba servicio. Mientras esperaba el colectivo fue sorprendido por un grupo de hombres que intentó asaltarlo y, al resistirse, recibió varios balazos en el pecho.

En el procedimiento de ayer, la policía descubrió a un joven apodado Tito, con el bolso que sería del sargento Fúrfaro, en el que llevaba una toalla rosa, una afeitadora eléctrica y un cepillo para zapatos. Otro de los hombres, conocido en el barrio como Quico, fue arrestado, presuntamente con el arma reglamentaria del oficial asesinado. Mientras que los dos restantes, identificados con los sobrenombres de Piruca y Oso, fueron detenidos en otra de las casillas. Las edades de los detenidos rondan entre los 20 y los 25 años. "No son de la villa, se metieron por el pasillo porque los apretó la policía y no tenían por dónde escaparse, aunque algunos vecinos dicen que viven en el fondo, del lado de Vélez Sársfield y los llaman los Bolivianos", contó un hombre que prefirió no dar su nombre ante el temor de recibir represalias.

El operativo se realizó después de una investigación que se había iniciado pocas horas después de la muerte del sargento Fúrfaro, cuando diez patrulleros recorrieron la villa en busca de los posibles autores del crimen. Durante la noche del domingo, un inspector de la División Homicidios se metió en el barrio y buscó un vendedor de armas. De esta manera, los investigadores lograron descubrir y arrestar a los sospechosos.

UN INTERNO MUERTO Y MAS DE VEINTE HERIDOS

Once horas de motín en Córdoba

Un violento motín que involucró a medio millar de detenidos, incluyó la quema de muebles y colchones y se extendió durante casi once horas en la cárcel de encausados de la capital cordobesa, dejó un saldo de un recluso muerto, cuatro heridos graves y una veintena con contusiones. Según se informó oficialmente, el anuncio de una sanción para los presos que habían participado de una pelea desencadenó la revuelta. Para restablecer el orden del penal se sumaron al personal penitenciario efectivos de la Guardia de Infantería de la policía provincial. La presencia en la cárcel del juez José Martínez Núñez puso fin al motín alrededor de las 5 de ayer. Posteriormente hubo algunos disturbios pero la calma llegó finalmente cerca de las 10. Durante los enfrentamientos uno de los presos, Patricio Alberto Cornejo –26 años, procesado por robo y homicidio–, logró evadirse y hasta anoche continuaba prófugo.

"El personal se vio obligado a reprimir la agresión con disparos de escopeta con cartuchos de goma, situación que duró varias horas", consignó la policía cordobesa en un parte de prensa. Según informó el titular del Servicio Penitenciario de Córdoba, Hugo Carbonari, los incidentes comenzaron a las 22 con una pelea entre los presos del pabellón 1. El detenido Juan Carlos Videla, alojado en ese sector, fue herido con un arma punzante y luego de la agresión los guardiacárceles anunciaron a los internos que serían castigados con 15 días de privación de recreos, visitas, paquetes y correspondencia. La ira de los reclusos no tardó en manifestarse. Una hora después del anuncio de la sanción los internos del pabellón 1 comenzaron a quemar colchones, frazadas y ropa. Al poco tiempo ardía también el pabellón 3. De acuerdo con el informe oficial, la revuelta se extendió a 7 de los 25 pabellones del penal, en cuyos techos quedaron apostados los reclusos, quienes respondían con objetos de todo tipo a las balas de goma del personal de seguridad.

La alta combustión del poliuretano de los colchones provocó una densa humareda en el interior del penal. La celda del interno Eduardo Saravia se convirtió en una trampa mortal. Como consecuencia de graves quemaduras, Saravia –también conocido como Miguel Angel Ortiz– perdió la vida. Posteriormente su cuerpo fue arrojado al vacío desde más de 10 metros de altura. También resultaron con lesiones, al ganar la terraza, otros cuatro presos, quienes fueron trasladados a distintos centros de atención. Ellos son Miguel Quevedo y Gabriel Calderón –ambos internados en el Hospital de Urgencias–, Víctor Hugo Ontivero y Daniel Carmona.

Pasada la medianoche ingresaron en el penal, ubicado en el barrio Güemes, de la ciudad de Córdoba, tres ambulancias y dos equipos de médicos. A las 2.30 el juez de instrucción de turno, José Martínez Núñez y un fiscal llegaron al establecimiento y, tras una negociación de dos horas y media, los amotinados abandonaron la protesta.

Para Luis Medina Allende el motín fue una experiencia novedosa.



Los

(Por Graciela Mochkofsky)

Alejandro Javier Silva agonizó solo, con una bala calibre 38 en la cabeza, abandonado en el campo que eligieron sus agresores. Vivió 19 años. Su último acto consistió en robar un Renault 12 junto a un amigo dos meses menor e intentar huir. Adrián Leguizamón, de 25, y su padre, Orlando, recuperaron el automóvil, después de disparar, y volvieron a su casa en la madrugada del sábado. La policía encontró a Silva horas después, alertada por una llamada anónima; el joven murió a las seis de la tarde del domingo en una cama de hospital. El auto ha vuelto al garaje de los Leguizamón pero no pueden conducirlo: acusados de homicidio, están detenidos en la Unidad Regional de Quilmes, junto al chico de 17 que ayudó a Silva en el robo. Es el caso más extremo de justicia por mano propia desde que el ingeniero Santos acribilló a los dos jóvenes que le robaron su pasacasetes, en 1990.

Leguizamón hijo conducía el viernes a la noche por Ezpeleta, en el partido de Quilmes. En la calle Florencio Varela, entre 122 y 123, dos jóvenes lo obligaron a detenerse. Lo apartaron del volante, subieron al auto y aceleraron. A pocas cuadras lo obligaron a bajar y escaparon en el R12.

La primera información sobre el caso decía que Leguizamón había parado a un conductor que pasaba por allí, quien había aceptado acompañarlo en la cacería a los ladrones, a quienes encontró cerca del lugar del robo. Pero en la tarde de ayer las fuentes policiales precisaron que, luego de ser asaltado, Adrián Legui-

OPINION DE U

La socieda

"Hay que prepararse, porque esto va a ser cada vez más frecuente –alertó el sociólogo Ricardo Sidicaro, consultado por *Página/12* sobre el crimen cometido el fin de semana por los Leguizamón–. Cada vez nos vamos a encontrar más con este tipo de hechos." Para Sidicaro, existe ahora una "coyuntura psicológica de miedo, de la que estas personas son los emergentes, y la autodefensa como método se ha instalado en la sociedad argentina".

–Cuando el ingeniero Santos mató a los ladrones de su estéreo, había en la sociedad una fuerte paranoia respecto del robo de pasacasetes. En este caso, no parece existir la misma sensación con el robo de autos...

–Ya no se sabe si existe una inseguridad real o un clima de inseguridad que se ha inventado la gente, pero se reacciona como si no hubiera Estado, como si no hubiera orden policial. Está instalada la idea de que no hay seguridad que te proteja. Eso no disculpa al delirante que mata pero lo coloca en situación de hacer este tipo de desastres. Esto se ve agudizado con el miedo general de la gente a perder cosas. Le dicen que si salta el dólar va a perder la licuadora, o el microondas... Hay una coyuntura psicológica de miedo. Estos tipos son los emergentes.

N PADRE Y SU HIJO MATARON A UN JOVEN QUE ROBO SU AUTO

CAZADORES FURTIVOS

Decididos a recuperar el Renault 12 que les habían robado poco antes, Adrián Leguizamón y su padre Orlando salieron en busca de los asaltantes. Los encontraron a las pocas cuadras. Les dispararon. Uno de ellos quedó herido en el auto. Lo dejaron tirado en un baldío y regresaron con el auto a su casa. Ambos están detenidos. El joven murió un día después.

zamón logró llamar por teléfono a su casa y contó lo sucedido a Orlando, su padre. El hombre recogió a su hijo en su camioneta Renault Trafic y juntos comenzaron a recorrer la ciudad en busca del auto robado y los ladrones. Se habían preparado: llevaban un revólver calibre 38 y suficientes municiones.

Los encontraron poco después, en el cruce de Avenida La Plata y Florencio Varela, no muy lejos del lugar del robo. Silva y su acompañante seguían a bordo del R12. Manejaba el primero.

Sobre el ataque hay dos versiones: la primera, difundida por el diario *El Sol* de Quilmes, indica que padre e hijo gritaron a los ladrones que se detuvieran, amenazando con matarlos y mostrando el arma, y éstos obedecieron. Cuando bajaron del Renault, el joven Leguizamón disparó sobre Silva. La segunda –información de ayer– dice que, con Leguizamón padre a cargo del volante de la Trafic, Leguizamón hijo apuntaba desde la ventanilla de la camioneta a los ladrones; uno de los disparos acertó en Silva y el auto robado perdió el rumbo, entrando, descontrolado, a un terreno baldío, hasta chocar contra un alambrado.

El acompañante de Silva logró escapar corriendo, ileso. Los Leguizamón estacionaron la camioneta, bajaron juntos, sacaron al ladrón herido del asiento de su auto, lo tiraron en el terreno baldío. Orlando volvió a la camioneta y Adrián al Renault y condujeron de vuelta a su casa.

En la mañana del sábado, horas después de que saliera el sol, un llamado anónimo avisó a la comisaría sexta de Quilmes sobre un hombre herido que yacía en un baldío de Ezpeleta. Silva, todavía con vida, fue trasladado en ambulancia al hospital de Quilmes. Su estado era demasiado grave como para que pudiera dar datos que sirvieran a la investigación. En la dirección del hospital, se informó que "el herido ingresó el sábado a la mañana pero luego fue trasladado a otra institución, aún vivo". Al atardecer del domingo, había muerto. La información policial asegura que murió en el hospital de Quilmes.

La descripción de testigos del homicidio bastó a los agentes de la Unidad Regional de Quilmes y la comisaría sexta para encontrar, el mismo sábado, a los Leguizamón. Según la información que dio ayer la policía, "ellos confesaron" su participación en el crimen.

El domingo fue apresado el compañero del ladrón. Por ser menor de edad, su identidad no fue difundida. Los tres están detenidos e incomunicados ahora, a disposición de la juez en lo criminal de Quilmes Margarita Iturburu, en las celdas de la comisaría. El caso fue caratulado con losdos delitos, el de padre e hijo –"homicidio"– y el de Silva y compañero –"robo de automotor"–. El revólver que mató al ladrón fue secuestrado por la policía en la casa de los Leguizamón y es una de las pruebas con que cuenta la Justicia.

La justicia por mano propia ataca de nuevo.

Un fenómeno creciente, abonado por la inseguridad", dicen los sociólogos.



Bien armados

Como en la guantera del ingeniero Santos y en la de los Leguizamón, las armas de uso particular se encuentran en poder de al menos 1.200.000 argentinos, cifra de los inscriptos en las fichas del Registro Nacional de Armas (RENAR). A ese número es preciso sumarle las dos millones de armas que, se estima, están en la clandestinidad. El 50 por ciento de los domicilios de Capital Federal están armados, igual que el 70 por ciento de los del conurbano. En los últimos cinco años, la cantidad de armerías creció en un 200 por ciento: son unas 4000 las existentes en el país y sus productos más vendidos el pistolón Rexio de doble cañón, el revólver 30 especial, que cuesta unos 500 pesos, la pistola Bersa calibre 38 ($350) y la Smith & Wesson 44 Magnum ($1000). En el conurbano bonaerense, entre enero y abril de 1994, el 10 por ciento de los 295 homicidios se realizó con armas de fuego y 5522 fueron los asaltos a mano armada.

OCIOLOGO

el miedo

–¿Qué factores contribuyen a esa coyuntura psicológica?

–Se vive una situación en la que el miedo, el desamparo, están instalados en la sociedad. Puede ser más mansa cuando se refiere a las cuotas, todo el tema del voto-cuota, pero hay sujetos predispuestos en el plano psicológico a cometer barbaries y la situación los lleva a esto. La idea de que no hay justicia, de que no hay protección, se da en un clima en el que todos especulan con el miedo. Es difícil decir cómo se mide el miedo en una sociedad.

–Cuando dice que todos especulan con el miedo, ¿se refiere a la clase política?

–La clase política muestra un consenso en trabajar a la gente por el miedo. Le dicen: "Asústese, que si sigue esta gente vamos a no sé dónde", o "No se asuste, porque nosotros no le vamos a hacer nada". Eso crea desamparo. La gente, que puede pensar que le suprimen los servicios, le cortan la luz... cualquiera siente desamparo cuando piensa que no hay dirección bromatológica para controlar los alimentos y que se colocan etiquetas sobre las fechas de vencimiento. Podés ser más rico o más pobre, pero cuando hay retiro de la autoridad pública se debilita el sistema de todos, de ricos y de pobres. Nadie puede asegurar que va a haber más locos como éstos, pero sí que la autodefensa se ha instalado.

Santos aún está en libertad

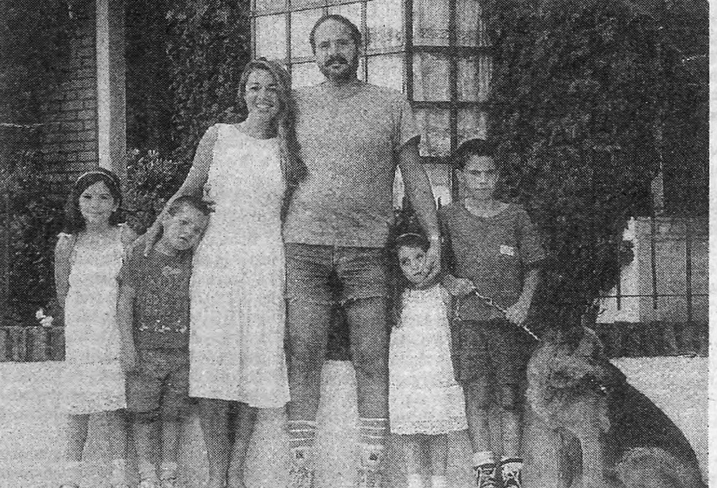
"Homicidio simple, cometido en forma reiterada" consideró la jueza Alicia Mercedes Iermini el delito cometido por Horacio Santos, ingeniero, 46 años, casado, cuatro hijos, y lo condenó a pasar doce años en prisión. Pero Santos, convertido en junio de 1990 en paradigma del "justiciero", no está preso. El 29 de setiembre pasado, dos días después de que se dictara la sentencia, el abogado Eduardo Gerome apeló el fallo y el ingeniero espera ahora que los integrantes de la Sala Primera de la Cámara del Crimen tomen una decisión en firme sobre su destino.

El 16 de junio de 1990 Osvaldo Aguirre, de 29 años, y Carlos Daniel González, de 31, robaron el pasacasetes del auto del ingeniero Santos. Era el estéreo número diecisiete que le extraían. Santos persiguió veinte cuadras a los ladrones, los alcanzó y disparó dos veces. La fotografía todavía muestra a los muertos en el interior de su automóvil, el rosario colgando del espejo retrovisor, las cabezas vencidas hacia atrás y hacia el costado. El ingeniero estuvo detenido un mes y once días. El 13 de mayo de 1992, el juez de instrucción Julio Sagasta lo sobreseyó. Pero los familiares de los muertos apelaron y la Sala II de la Cámara del Crimen consideró que Santos no era inimputable. Sagasta retrocedió: dictó prisión preventiva.

La pena impuesta por Iermini coincidió con la pedida por la fiscalía. "El procesado, al momento del hecho, no padecía ninguna alteración morbosa de las facultades y por ende pudo comprender la criminalidad del acto y dirigir sus acciones", dijo la jueza en su resolución. Se basó en algunas de las dieciséis pericias médicas que se le habían realizado a Santos, especialmente en la de especialistas de la Facultad de Medicina. El abogado Gerome protestó: "No puede ser que la jueza desestime las pericias de 13 médicos psiquiatras y legistas, quienes concluyeron que Santos actuó bajo estado de inconciencia transitoria".

Mientras tanto, Santos ha perdido peso por un estado constante de tensión nerviosa; volvió a trabajar en su empresa de montajes industriales; se muda de una casa a otra, siempre alquiladas, siempre en zona norte; juega al paddle con sus amigos o disfruta de sus vacaciones en Villa La Angostura.

Gentileza Editorial Atlántida



El ingeniero Santos condenado, pero en casa.

Opinión

Por James Neilson

Sueño de verano

Para que en enero los porteños no se sintieran totalmente abandonados a su suerte por sus "dirigentes", la mayoría de los cuales ha estado vendiendo sus encantos en la playa, el Gobierno se las arregló para brindarles un espectáculo tan extravagante que las futuras generaciones lo recordarán con asombro. Luego de celebrar algunas reuniones de emergencia, sus integrantes decidieron intentar algo inédito: hacer que en una treintena de esquinas en plena Capital Federal imperara la ley durante algunas horas, proeza que les aseguraría un lugar de preferencia en el panteón nacional.

Pues bien: lo lograron. Desde luego, crear treinta pequeñas zonas de legalidad no fue nada fácil: para comenzar, supuso la movilización de una multitud de efectivos debidamente pertrechados de los adminículos más sofisticados. Sin embargo, a juicio de los responsables el montaje resultó tan convincente que pudieron invitar a todo el mundo a visitarlas. Acompañados por los infaltables representantes de la prensa, el ministro del Interior y otros dignatarios se abalanzaron sobre los exóticos islotes artificiales perdidos en la inmensidad del océano ajurídico para divertirse como niños simulando ser agentes de policía, reprendiendo con severidad a todo infractor que tuvo la mala suerte de acercarse y gritando a las cámaras su satisfacción por lo que estaban haciendo. Creen que su éxito fue completo y es de esperar que los corresponsales extranjeros hayan colaborado con sus colegas autóctonos para difundir la increíble novedad: hay evidencia de que en Buenos Aires en por lo menos una ocasión algunas leyes han sido aplicadas.

Por supuesto, una cosa es llevar a cabo un experimento de esta clase en un laboratorio cuidadosamente preparado, otra muy distinta es repetirlo en el caótico universo exterior hasta que, finalmente, lo excepcional termine transformándose en regla. Ni siquiera Carlos Corach puede estar en todas partes todo el tiempo y, si es necesario ordenar un despliegue policial notable para vigilar treinta esquinas, cubrir el país en su conjunto requeriría recursos humanos sólo disponibles en China. Es comprensible pues, que mientras los porteños observaban con desconfianza el show con el cual intentaban impresionarlos las autoridades, en el resto del país la vida haya seguido su curso normal, con los policías mirando distraídos el enjambre de transgresores que pululan en su derredor y los ediles locales, resueltos a no molestar a nadie, rezando para que no sucediera nada antipático que podría obligarlos a disculparse.

Hay un nuevo detenido en la causa por la voladura de la AMIA

El juez Galeano informó de la detención de Miguel Jaime, a quien el vendedor de la Trafic –el ex servicio Carlos Telleldín– mencionó como parte de la cadena de compraventa. También realizó varios careos.

El juez federal Juan José Galeano dispuso una nueva detención en la causa por el atentado a la sede de la AMIA. Se trata de Miguel Jaime, a quien Carlos Alberto Telleldín mencionó en sus declaraciones como el hombre que habría participado en algún lugar de la cadena de compraventa de la camioneta Trafic que supuestamente voló el edificio de la calle Pasteur. Después de la detención de Jaime, que se produjo en Haedo durante el fin de semana, Galeano realizó ayer los careos previstos entre Telleldín y Ariel Nitzcaner, el mecánico que supuestamente la preparó.

Según fuentes judiciales, Jaime fue detenido el viernes último a la noche en la calle General Actis al 1800, en Haedo, por efectivos de inteligencia de la policía bonaerense. En realidad, el magistrado venía siguiendo la pista del nuevo detenido desde hace más de un mes. El juez le tomó declaración indagatoria recién ayer a las seis de la tarde y, a última hora, las hipótesis sobre el rol de Jaime en el atentado eran dos. De acuerdo con algunas pistas que sigue el juzgado, se sospecha que Jaime habría participado en la entrega de la Trafic a quienes ejecutaron el ataque contra la sede de la AMIA el 18 de julio pasado.

La otra posibilidad que se barajaba ayer era más laberíntica: el reciente detenido le habría entregado una camioneta a Telleldín. Luego, a ese vehículo, presuntamente robado, se le incorporó la documentación y piezas de otra Trafic accidentada, cuyo motor habría reparado Nitzcaner y que hipotéticamente fue usada en el atentado.

Antes de escuchar las declaraciones de Jaime, el juez realizó el careo entre Telleldín y Nitzcaner. Al término del mismo, el abogado del mecánico, su hermano Claudio, dijo que "el resultado del careo demuestra que los dichos de Ariel son reales" y que, "como supone el juez Galeano, Telleldín sabe más de lo que dice".

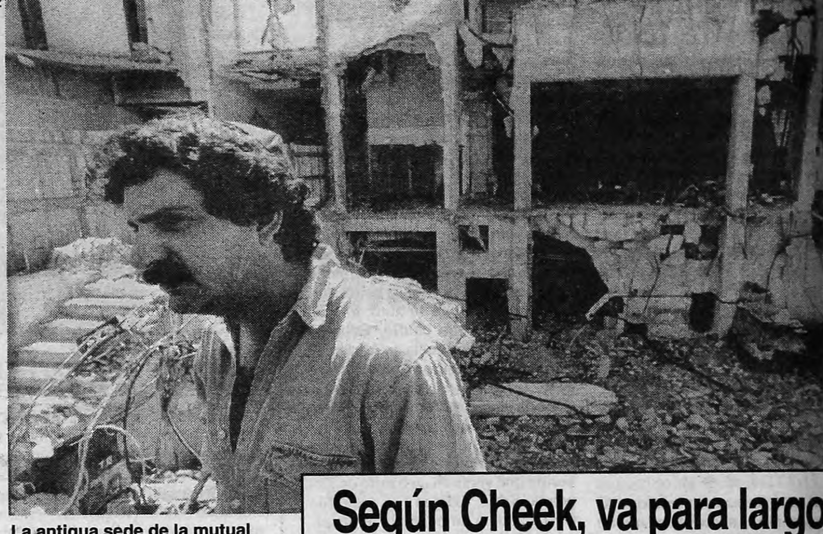
Lo cierto es que mientras su situación se complica cada vez más y fuentes de Tribunales aseguran que "sus mentiras tienen poca vida", las únicas detenciones dispuestas hasta ahora por Galeano se desprenden de las declaraciones de Telleldín.

El primero fue el mecánico Ariel Nitzcaner, a quien Telleldín señaló como el hombre al que le entregó la camioneta para repararla. Aunque continúa procesado, el mecánico está excarcelado y Galeano podría resolver su suerte esta semana. A él le siguió Hugo Pérez, amigo de Telleldín, que como éste colaboró con los servicios de inteligencia de la policía de Córdoba. Cinco meses después del atentado, Galeano encontró en la casa de Telleldín un papel que tenía escrita la dirección y el teléfono de la embajada de Irán. "Creo que es letra de Pérez", dijo Telleldín apenas le mostraron el papel. Con la detención de Jaime, los investigadores que colaboran con Galeano afirman que con esto se reconstruye buena parte de la "conexión local".

En la confrontación de los testigos de ayer, Telleldín pasó un momento más que incómodo cuando tuvo que admitir que le había ofrecido a Nitzcaner un Renault 12 para que alterara su declaración. "Fue una mala interpretación", alcanzó a decir respecto de si eso era un intento de soborno.

Al terminar el careo, Galeano realizó una diligencia similar entre Nitzcaner y Hugo Pérez, el otro detenido en la causa. Con toda esa información en sus manos, el magistrado resolverá en los próximos días la situación procesal de Nitzcaner y de Pérez, e incluso podría cambiar la carátula de la causa contra Telleldín, que pasaría de "encubrimiento" a "participación secundaria".

Tony Valdez



La antigua sede de la mutual judía volada hace seis meses.

Miguel Jaime es el cuarto detenido vinculado a la Trafic.

El tercer atentado

El vicecanciller Fernando Petrella, dijo ayer que "nada es descartable", respecto de la posibilidad de que se produzca un tercer atentado terrorista en la Argentina. "El terrorismo es una cosa terrible; los métodos terroristas son altamente condenables por la naturaleza de las acciones y los efectos de cobrar víctimas inocentes", agregó en referencia al atentado del domingo en una estación de ómnibus de Netanya, a 25 kilómetros de Tel Aviv, en el que hubo 21 muertos y 62 heridos. El segundo en el Ministerio de Relaciones Exteriores no se animó a descartar la posibilidad de un tercer atentado. "No obstante, no escuché que se hable de eso", continuó Petrella, sin especificar dónde podría escuchar un rumor al respecto. "Se han tomado precauciones –dijo–, la policía avanza en la investigación con el juez (Galeano), y creo que eso va a tender a ayudar a que esa trágica hipótesis no se concrete." También intentó explicar las causas del terrorismo afirmando que "el mundo está tratando de resolver algunas cuestiones que venían congeladas de la Guerra Fría, y la solución es tremenda".

Según Cheek, va para largo

"Puede demorar años", fue la poco alentadora reflexión del embajador norteamericano James Cheek con respecto a la investigación judicial sobre el atentado a la sede de la AMIA el 18 de julio del año pasado. Pesimista, justo un día después del atentado contra soldados israelíes al norte de Tel Aviv, Cheek dijo que "a nosotros nos llevó casi cuatro años la investigación del caso del vuelo de PanAm y recién ahí llegamos a obtener suficiente evidencia para buscar a los responsables, que suponemos Libia no nos quiere entregar". El 21 de diciembre de 1988, un avión de la compañía norteamericana que había partido de Frankfurt estalló con 270 pasajeros a bordo cuando sobrevolaba Lockerbie, en Escocia. La justicia de Estados Unidos condenó en 1992 a cuatro ciudadanos libios que, se supone, están amparados por Muammar Kadafi. "Lo importante es que se siga investigando, y nosotros seguimos trabajando junto al juez Galeano", dijo Cheek y recordó que "tres fiscales integran una delegación de veinte argentinos que están en Estados Unidos" en un curso de perfeccionamiento.

INMIGRACION ILEGAL

Fronteras bajo control

En una nueva señal de que el índice de desocupación del 12,2 es un dolor de cabeza para el oficialismo a pocos meses de las elecciones, el Gobierno anunció medidas dirigidas a intensificar el control de los empresarios que empleen ilegalmente a residentes extranjeros indocumentados y prometió volver más rigurosos tanto el control del tránsito de personas en las fronteras como la legislación migratoria vigente.

"El Gobierno atacará el grave problema del trabajo ilegal desde las fronteras críticas hasta el lugar donde (los migrantes) son empleados en negro", anunció, durante una conferencia de prensa, el ministro del Interior, Carlos Corach.

El ministro analizó el tema durante dos horas con su colega de Trabajo, Armando Caro Figueroa; el titular de la Dirección General Impositiva (DGI), Ricardo Cossio; el sindicalista Armando Cavalieri, en nombre de la CGT oficialista, y funcionarios de la Secretaría de Población y de las fuerzas de seguridad con jurisdicción en las zonas fronterizas.

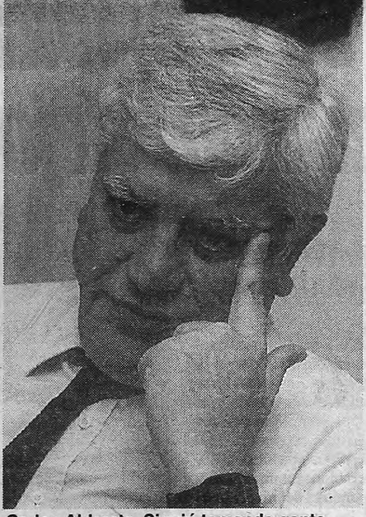
Corach prometió que "así como el gobierno del presidente Menem redujo la inflación, también hará todos los esfuerzos posibles para reducir a su mínima expresión el nivel de desempleo en la Argentina".

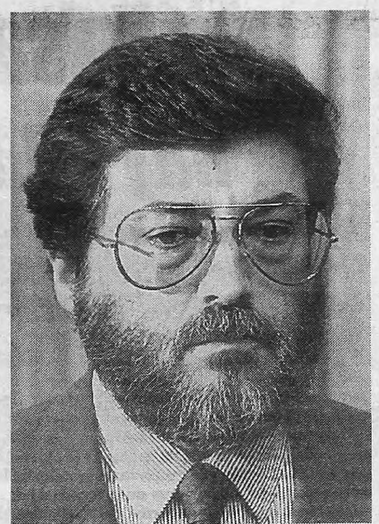
Aunque no descartó la deportación de los residentes extranjeros indocumentados como parte de la profundización de la lucha "contra la explotación", el jefe de la cartera política intentó quitar todo sesgo xenófobo a los propósitos oficiales. "Esta no es una campaña destinada a perseguir a nuestros hermanos extranjeros que viven legalmente radicados en el país, sino que es para erradicar un grave flagelo que acentúa diversos problemas sociales en la Argentina", señaló.

Como parte de la lucha anunciada contra el empleo ilegal en el país, durante el cónclave se acordó agregar, a partir de hoy, 120 inspectores a los más de 200 hombres de la DGI que tratan de detectar el negreo de indocumentados.

La semana próxima la Secretaría de Población tendrá listo un proyecto de nueva legislación migratoria, en la cual se podrían aumentar las actuales multas para empleadores ilegales, y "todas las medidas que se consideren necesarias para combatir el flagelo".


[M]atilde Menéndez, la de los retornos.


Carlos Alderete. Siguió tomando gente.


Interventor Alberto Abad. Echó a 40.

OTRA DENUNCIA EN EL PAMI

El imperio de los "ñoquis"

Una entidad de jubilados asegura que en su obra social hay 2 mil empleados que sólo van a cobrar sueldos de hasta 4 mil pesos. Abad no lo niega y anunció un censo.

(Por Erwin Pérez y Diego Schurman) **La existencia de 2 [m]il "ñoquis" en el PAMI, que co[b]ran sueldos de hasta 4 mil pesos [m]ensuales, fue denunciada por el di[r]igente de la Mesa Nacional Coor[d]inadora de Jubilados, Julio Liber[m]an. La grave acusación involucra [c]asi la tercera parte del gasto desti[n]ado para sueldos en la obra social [d]e los jubilados –de 315 millones de [d]ólares anuales– y no fue negada de [p]lano por el interventor, Alberto [A]bad. Más aún: el organismo difun[d]ió ayer que 40 empleados "fueron [d]espedidos o renunciaron porque [n]o desempeñaban labores o realiza[b]an actividades que no eran de in[t]erés" para el instituto, vale decir [q]ue eran "ñoquis".**

Liberman (ver aparte) encendió la [l]lama ayer a la mañana al declarar [q]ue "en el período en que el PAMI fue [p]residido por Matilde Menéndez y por [C]arlos Alderete ingresaron 2500 per[s]onas con altos sueldos, lo que signi[fi]ca un gasto aproximado de 10 millo[n]es por año, sólo en este concepto".

Consultado al respecto, Abad reco[n]oció que cuando llegó a la entidad se [e]ncontró con el dato de que "hay gen[t]e excedente y ñoquis", pero sostuvo [q]ue desconoce la cantidad. "Nadie da [c]ifras exactas: se habla de 2000, de [1]000, de 500, de 200, de 100", mani[f]estó. Pero, para curarse en salud, se [a]presuró a anunciar la inminente rea[li]zación de un "censo para determinar [l]a situación real de todo el personal". [A]unque el interventor no dio detalles, [s]e pudo saber que el relevamiento con[c]luirá a mediados de marzo.

Allegados al instituto aseguraron a [P]ágina/12 que durante la presidencia [d]e Menéndez fueron absorbidos 2500 [t]rabajadores, hecho posibilitado por la [c]reación de departamentos. La mayo[rí]a se sumó en calidad de superviso[r]es y jerarquizados, con sueldos de en[tr]e 1500 y 4000 pesos mensuales. Es [v]ox populi en el edificio central del [i]nstituto que éstos también recibían di[n]ero por horas extra que nunca habí[a]n cumplido.

Según versiones que arreciaron [c]uando saltó el affaire del cobro de [c]oimas que derrumbó a la gestión Me[n]éndez, casi todo este personal deja[b]a un 20 por ciento del sueldo en las [ar]cas de una agrupación justicialista [(]la Ramón Carrillo) que comandaba la [e]ntonces titular.

"A nadie se le escapa que la doctora Menéndez montó esa agrupación sobre la base de los recursos extras que se obtenían en el PAMI", manifestó ayer el diputado radical Alejandro Armendáriz, ex interventor del organismo, quien presentará un pedido de informes en el Congreso durante esta semana.

El sucesor de Menéndez, el sindicalista Carlos Alderete, tampoco disminuyó la planta permanente, argumentaron voceros oficiales cuando éste fue defenestrado a principios de mes. Otros 2 mil empleados fueron tomados durante su gestión, la mayor parte en cargos de supervisores.

De estas 4500 personas, un número no precisado se habría retirado junto con las autoridades que los nombraron; otros seguirían trabajando y una parte quedaría como ñoquis, que sólo concurren al instituto cada fin mes para cobrar el sueldo, explicaron funcionarios de la obra social.

"No queremos manejarnos con cifras que no estén estudiadas para no generar, ante la situación de desempleo que hay en el país, una situación de inquietud innecesaria", aseveró ayer Abad. El funcionario, quien ya había anunciado la semana pasada el congelamiento de las vacantes, no descartó la posibilidad de que, tras el censo, se haga una "redistribución de personal".

Cuánto cuesta

- El PAMI tiene unos 12.500 empleados en todo el país.
- El presupuesto anual de la obra social es de 3050 millones.
- Más del 10 por ciento se gasta en sueldos: 315 millones.
- Ello significa una erogación mensual de 24,2 millones.
- Durante la gestión de Matilde entraron 2500 empleados y en la de Alderete unos 2 mil más. De ellos quedan 800 y 400.
- Según la Mesa, por lo menos la mitad son "ñoquis": sólo van a cobrar.
- Ganan hasta 4 mil pesos mensuales.
- Se llevan la tercera parte de la erogación de sueldos del PAMI: 8 millones mensuales.

Denuncia con nombre, apellido y sueldo

El ex secretario de Matilde Menéndez, Máximo Pérez Catán; el asesor de Bauzá en Presidencia, Julio Nassar, y Osvaldo Lanza se desempeñan como "ñoquis prominentes del PAMI", denunció ayer la Mesa Nacional de Jubilados y Pensionados. ""Ese título se lo ganaron porque no hacen un bledo y cobran sueldos descomunales", aseguró el titular de la organización de jubilados, Julio Liberman.

Pérez Catán, a quien se lo vinculó sentimentalmente con Matilde Menéndez, estuvo trabajando en la regional décima de Lanús, un área que tiene influencia en todo el conurbano bonaerense. Actualmente ostenta -según la Mesa– un cargo en la casa central, en el sector de prestaciones sociales. Nassar fue ex gerente general del PAMI y cobra sueldo de asesor de Presidencia adscripto a la obra social de los jubilados. En tanto, Osvaldo Lanza fue delegado de la sexta en capital –la principal del país– y ahora está en Morón asignado a un cargo administrativo.

Liberman dijo que los tres forman parte de los 2500 ñoquis denunciados por la agrupación. Pero aseguró que a éstos hay que sumarles además los "residuales, que van quedando a lo largo de la existencia del PAMI", aunque no precisó la cantidad. "La mayoría cobra sueldos de gerente general –como adscriptos a la Secretaría de la Presidencia o algún sector de la Presidencia de la Nación– que oscilan entre los 3000 y los 4500 pesos."

Semejantes sumas –agregó– obligan a la obra social de los jubilados "a erogar mensualmente, y sin contar las cargas sociales, unos 10 millones de pesos mensuales, o sea unos 120 millones por año. Y esto es una realidad que, hasta ahora, nadie se atrevió a desmentirla".

ATRASO EN PAGOS A JUBILADOS

Los cordobeses no son tan pasivos

(Desde Córdoba) **Con una ruidosa protesta, que incluyó bombas de estruendo y cánticos adversos a la política provincial, un grupo de jubilados cordobeses reclamó ayer frente la Caja de Jubilaciones provincial el pago de sus haberes atrasados de diciembre. La concentración alcanzó picos de tensión cuando los pasivos comenzaron a romper a pedradas las ventanas de la Caja, aunque un afiatado dispositivo policial evitó que la situación desbordara.**

Los jubilados contaron con el apoyo de la coordinadora de gremios estatales y en especial del Sindicato de Empleados Públicos (SEP). Su titular, José Pihén, señaló que la presencia de las representaciones gremiales se debe a que "la organización también agrupa trabajadores activos y pasivos" y que "es nuestro deber estar al frente de los reclamos".

Pihén dijo que no se tiene "ninguna garantía" de que se cumpla el cronograma de pago prometido y aseguró que continuarán "alerta y realizando movilizaciones todos los días hasta que se abonen la totalidad de los haberes atrasados a los pasivos". El sindicalista dijo, además, que se solicitará en breve una audiencia con el ministro de Economía, Jorge Caminotti, para que "nos dé explicaciones de esta situación y nos asegure el cronograma de pago de enero para toda la administración".

Extraña toma en Monterrico

Trabajadores municipales de Monterrico, a 50 kilómetros de la capital jujeña, ocuparon ayer la sede comunal por espacio de cinco horas en reclamo de la renovación de sus contratos. Mientras, ex funcionarios comunales, acusados de cobrar un sobresueldo del ciento por ciento, negociaron con el intendente local su situación laboral. La toma se levantó luego de arduas negociaciones –de las que alcanzó a participar el sindicalista Carlos "Perro" Santillán– que culminaron con la promesa del intendente Juan Carlos Manente, de renovar los contratos a partir de marzo, cuando se reanuden las obras públicas de la ciudad. Simultáneamente, ex funcionarios señalados por el Tribunal de Cuentas de Jujuy por percibir sobresueldos de hasta 4300 pesos, lograron una salida airosa a su situación aceptando como castigo el descuento de entre un 15 y un 20 por ciento de sus salarios para devolver el dinero.

De nuevo turbio en el Turbio

La empresa Yacimientos Carboníferos de Río Turbio se niega a abonar los pasajes aéreos –como estipula el pliego licitatorio– para que sus trabajadores pasen las vacaciones en sus provincias de origen, denunció ayer la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE). "Quieren ahorrarse el gasto prometiendo devolver en marzo el importe de los pasajes en banda negativa, que significa la mitad de lo que van a pagar ahora los trabajadores, y esa mitad ya la depositó el Estado en noviembre pasado." Según el gremio, "como la empresa estaba en poder del Estado hasta la mitad del '94, le correspondía pagar el 50 por ciento del costo de los pasajes. Esa plata –continuó– ya está depositada y es la misma que los actuales patrones quieren usar sin poner un peso de sus bolsillos, para pagar los pasajes en banda negativa recién en marzo".

El negro ya llegó al 35

El 35 por ciento de los trabajadores está en negro, declaró ayer el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa. "El porcentaje representa que entre tres y cuatro millones de trabajadores ocupados no cumplen con los requisitos que determina la legislación", dijo el jefe de la cartera laboral. **Página/12** había adelantado esta información hace mes y medio. Al respecto, el ministro del Interior, Carlos Corach, con quien Caro Figueroa se reunió ayer para analizar políticas destinadas a erradicar la inmigración ilegal en el país, señaló como "dato interesante, que aportó el representante del Registro Nacional de la Construcción, que el 40 por ciento de los trabajadores de ese rubro están en negro". En tanto, el titular de la DGI, Ricardo Cossio, informó que en los últimos cuatro meses se efectuaron procedimientos en conjunto con la Secretaría de la Población y que en adelante "alrededor de 300 personas van a efectuar permanentes operativos de fiscalización en este rubro".

NEGOCIOS

CABOTAJE. La paulatina desregulación del transporte aéreo de cabotaje está permitiendo el ingreso de nuevos operadores al mercado. A la expansión de LAPA (del grupo Deutsch, también propietario de Casa Tía) le sigue ahora el lanzamiento de Dinar, que ya está cubriendo las rutas entre Buenos Aires y Salta, Tucumán y Jujuy. La empresa tiene su origen en una agencia de viajes y comercializadora de servicios turísticos, con sede en Salta, que cubre esos trayectos con aeronaves Boeing 737. Dinar ofrece dos vuelos diarios a Tucumán (excepto miércoles y sábados, que no hay vuelo, y domingos, con una sola frecuencia) y uno diario a Salta (salvo miércoles y sábados) y a Jujuy (con excepción de miércoles, sábados y domingos). La idea de la compañía es extender sus servicios a Mar del Plata, Bahía Blanca, Posadas, Iguazú, Córdoba, Rosario, Mendoza y Bariloche en los próximos meses.

SEGUROS. Metropolitan Life, la principal aseguradora de Estados Unidos, anunció que se va a radicar en el país para competir en el mercado de los seguros de vida y de retiro. La conocida como Met Life ya está presente en la Argentina en la AFJP Orígenes, en sociedad con el Banco de la Provincia de Buenos Aires y el Banco Santander de España. De esta manera la firma pone en evidencia su interés en participar de manera integrada en todo el negocio de la jubilación privada, administrando un fondo de pensión y ofreciendo el seguro de retiro para los que se jubilen en el nuevo sistema.

ASESORAMIENTO. Para difundir nuevas tecnologías y métodos de aplicación de materiales de construcción y para brindar asesoramiento a arquitectos e ingenieros, Iggam inauguró un Centro de Comunicación ubicado en Cerrito 1318. También darán asistencia por teléfono al 814-1218, y a través de un contestador que funciona las 24 horas con el número 814-1170.

La Bolsa se pregunta "dónde hay un mango, viejo Mingo"

Ayer se transaron apenas 16 millones. La escasez de fondos preocupa más que la caída de precios, que acumula un 8,1%.



Las acciones retrocedieron ayer otro 3,1 por ciento.
Con el auxilio del Central, hay más oxígeno en la plaza financiera.

Mario Manusia

La Bolsa de Comercio no pudo consolidar ayer el leve repunte del viernes y cerró otra vez en baja. El índice MerVal cayó un 3,1 por ciento, acumulando en lo que va del año una pérdida del 8,1 por ciento. Pero lo que empieza a preocupar a los operadores no es tanto el tobogán de los precios de las acciones sino el cada vez más escaso volumen de operaciones que se pactan tanto en el recinto bursátil como a través de la red electrónica. De uno y otro efecto, suponen, no se saldrá hasta que se aclare el panorama en cuanto a la ayuda norteamericana prometida a México. La plaza financiera, en tanto, volvió a recibir una cuota de oxígeno desde el Banco Central, que ayer colocó pases activos por un monto total de 56,9 millones por un día de plazo.

El volumen de negocios en efectivo con acciones apenas alcanzó ayer a 16 millones de pesos, un 40,3% menos que el viernes último. La retracción de las operaciones marcó la tendencia declinante para el conjunto de los papeles, acompañando la caída generalizada de las bolsas de la mayor parte de los mercados latinoamericanos. "Las negociaciones siguen siendo inestables –manifestó un operador–, con altibajos profundos, como producto de que la crisis mexicana no está cerrada y de que continúan las tratativas entre los gobiernos de los Estados Unidos y México por el plan de ayuda de 40 mil millones de dólares", una apreciación que era compartida por la mayoría de los agentes bursátiles.

Por su parte, el Banco Central continuó por segundo día consecutivo su política de asistencia al sistema financiero, renovando pases activos que vencían ayer por 22 millones de pesos y emitiendo nuevos por otros 34,9 millones. La tasa pactada fue del 12% anual por operaciones a un día, medio punto por encima del nivel con el que cerraron las operaciones en el mercado interbancario. La intervención del Central logró aportarle tranquilidad a la operatoria, que mostró menor tensión que en los días previos. El Banco Nación aportó lo suyo activando la compra de carteras a entidades con problemas de liquidez.

Frente a una generalizada tendencia a la baja desde el inicio de las operaciones bursátiles, algunas acciones lograron recuperarse en el transcurso de la jornada. YPF, que arrancó en un piso de 19,90, remontó hasta los 20,05 pesos por acción al cierre, 1,7% por debajo de la cotización del viernes. Astra, Telefónica y Siderca estuvieron al frente de las bajas entre las líderes, con descensos superiores al 4,5%, mientras que Piccardo, Minetti, Citicorp y Garovaglio fueron los únicos papeles que cerraron el día con ganancias. Los títulos públicos registraron pocas variantes, con un cierre sin cambios para los Bonex en pesos, los Bocon en dólares y la serie III de Tiavi.

Las expectativas se centran en lo que pueda ocurrir en el hemisferio norte del continente en el transcurso de las próximas semanas. Además de la definición que deberá adoptar el Congreso de Estados Unidos con respecto a la ayuda a México prometida por la administración Clinton, los mercados latinoamericanos prestarán mucha atención al resultado de las licitaciones de Tesobonos y Cetes (Certificados de Tesorería) previstas para hoy y mañana en el país azteca.

Fuga preventiva al Uruguay

En declaraciones al diario *Folha de S. Paulo*, el secretario de Comercio e Inversiones, Carlos Sánchez, afirmó que el sistema financiero argentino no saldrá ileso de los efectos de la crisis mexicana, ante "la perspectiva de caída de las inversiones externas". Por otra parte, el presidente del Banco Central de Uruguay, Enrique Braga, informó que las instituciones financieras de su país registraron un crecimiento en los depósitos bancarios provenientes de la región a partir de la crisis de México, a mediados del mes pasado. El dato adquiere relevancia para la Argentina, si se tiene en cuenta que de los 2400 millones de dólares depositados por no residentes en el Uruguay a octubre del año pasado, el 80 por ciento pertenece a ciudadanos de esta orilla del Plata. Si bien aún no hay cifras oficiales del movimiento, Braga estimó que esos capitales "permanecerán en la plaza uruguaya aunque los mercados se normalicen". Por su parte, Sánchez anticipó que ocurrirá "un proceso de disminución de bancos, con fusiones e incorporaciones". Según Sánchez, "el problema está limitado a los bancos mayoristas, y el Gobierno se preocupó de que esas entidades no quiebrasen, porque sería una señal que asustaría a mucha gente". Sin embargo, aclaró de inmediato que las autoridades económicas no extenderán su red de socorro a instituciones con problemas de solvencia que no consigan pagar sus compromisos en término. En esos casos, apuntó, "habrá muerte natural".

SE DUPLICO EL GASTO EN PERSONAL EN 1994

Salariazo para pocos en el interior

(*Por Daniel Víctor Sosa*) En 1994 las provincias destinaron a gastos de personal la suma de 15 mil millones de pesos, más del doble de lo que destinaban en 1990. De esa cifra se deduce que el gasto salarial promedio en las 24 jurisdicciones del país superó el año pasado los 1000 pesos mensuales por empleado. Para moderar este fortísimo desembolso Domingo Cavallo y su equipo están renovando el apretón a los gobernadores. El consejo es que reduzcan sus nóminas de personal (todavía hay más de 1,1 millón de agentes estatales) y contengan los abusos de grupos que aprovechan situaciones de privilegio para incrementar sus ingresos (legisladores, jueces, directivos de empresas públicas, según Economía) si quieren evitar incendios como el de Santiago del Estero hace poco más de un año.

Según un informe que esgrimió en las últimas reuniones con gobernadores el secretario Juan Antonio Zapata (encargado en Interior de la Asistencia para la Reforma del Sector Público Provincial), el gasto en personal subió 17,9 por ciento el último año y es récord histórico absoluto. Medido en términos de sueldos medios el salto fue notorio: de 868 pesos mensuales per empleado en 1993 se llegó a 1023 pesos per capita el año pasado, cuando en 1990 el promedio no alcanzaba los 500 pesos.

La inquietud del gobierno central se basa en la tendencia irrefrenable de provincias que aun en *rojo* pagan salarios altísimos en promedio. En cuatro casos se registraron sueldos por encima de los 1200 pesos mensuales y un distrito –Tierra del Fuego– ofrece más de 2100 pesos por trabajador. "Están evitando el estallido social a un altísimo costo económico y financiero", se sinceró un funcionario ante este diario.

La mitad de los 14.950 millones de pesos pagados en salarios a empleados públicos provinciales lo abonaron cuatro provincias. Buenos Aires destinó a tal fin una partida de 3690 millones de pesos; la Capital Federal pagó 1635 millones en salarios; Córdoba 1231 y Santa Fe 1117 millones de pesos. El informe oficial constata que las remuneraciones se llevaron el 60,8 por ciento del total de las erogaciones corrientes provinciales en 1994. Pero en 17 jurisdicciones esa medida fue ampliamente desbordada: Formosa (72,2 por ciento), Chaco (71,6), Río Negro (70,1), Chubut (71) y Corrientes (70,4 por ciento del gasto corriente destinado a salarios) obtuvieron las peores notas.

Tanto en Interior como en Economía critican "la inflexibilidad a la baja de los gastos corrientes", y destacan que "el reordenamiento de los Estados provinciales en su conjunto es la manera viable de disminuir el gasto público". De todos modos, los funcionarios no se hacen ilusiones. Por un lado saben que el período preelectoral no favorecerá los recortes, y por otro advierten que las vías para financiar el gasto son cada vez más estrechas. La desaparición de estas fuentes de recursos –dice el Gobierno– enfrenta a las provincias a la disyuntiva de ajustar y privatizar si no quieren enfrentarse a situaciones críticas.

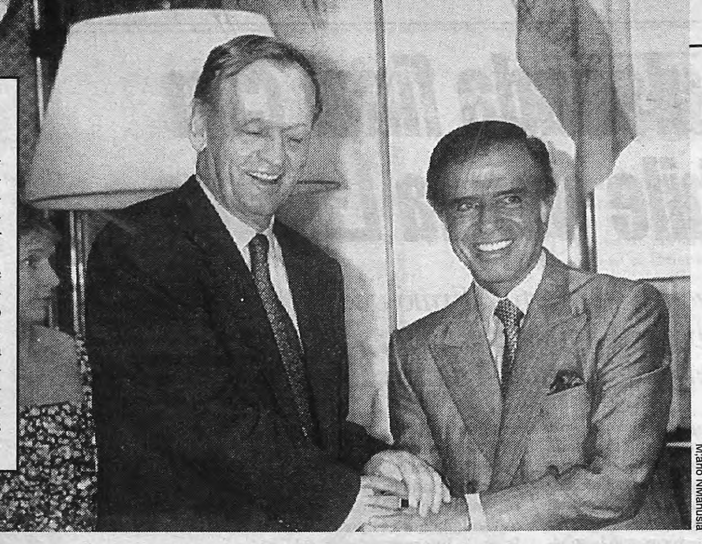
Pero en otros casos los funcionarios admiten que harán falta cambios más profundos. El problema está en que los verdaderos beneficiados por el engrosamiento de la nómina salarial suelen ser algunas capas poco numerosas de empleados jerárquicos (de los tres poderes), que lograron aprovechar sus puestos para autoadjudicarse remuneraciones que en los ejemplos más extremos superan los 15 mil pesos mensuales.

Fiebre del oro en La Rioja

La empresa de origen canadiense Minera Eldorado anunció ayer el descubrimiento de un gran depósito de pórfidos de oro en un área de 2220 km2 en la zona cordillerana de las provincias de La Rioja y Catamarca. Fuentes de la Secretaría de Minería estimaron que, por sus características y superficie, el depósito hallado podría resultar de similar importancia al Depósito Refugio, en la cordillera chilena, que por su dimensión es uno de los más importantes de América.

Los auspiciosos resultados de la fase de prospección –iniciada hace dos años– le permitirán a la empresa canadiense comenzar con la etapa de exploración, consistente en un intensivo programa de trincheras para delimitar la zona a perforar y luego ingresar en una campaña de perforaciones hasta definir la ubicación del yacimiento.

Según describió el subsecretario de Minería, Daniel Meilán, a **Página/12**, Minera Eldorado llegó al país atraída por los resultados de una prospección satelital realizada por Estados Unidos en el área. La firma de Canadá posee otras propiedades adjudicadas en distintas partes del país, pero por los resultados de la prospección, el Depósito Nordin del Proyecto Andes (sobre el que se informó ayer) pasaría a ser la más importante.



Mario Nmarusia

Jean Chretien, primer ministro de Canadá, con Carlos Menem.

Las centrales atómicas están en la mira de los norteamericanos.

ACUERDOS COMERCIALES E INVERSIONES EN LA ARGENTINA

Canadá quiere echar Nafta al Mercosur

Ambos gobiernos acordaron formar grupos de trabajo para impulsar el acercamiento entre los dos grandes bloques comerciales. Las normas jurídicas, el principal escollo.

(*Por Cledis Candelaresi*) El primer ministro de Canadá, Jean Chretien, y el presidente Carlos Menem anunciarán hoy, mediante un comunicado conjunto, la creación de grupos de trabajo cuya meta será la convergencia del Mercosur con el Tratado de Libre Comercio (Nafta), primer paso hacia la creación del gran mercado americano que propicia Estados Unidos. Es con este país, casualmente, que la Argentina se dispone a suscribir el próximo acuerdo comercial: Domingo Cavallo aprovechará su visita a Washington (hacia donde parte esta noche) para formalizar la creación de un Consejo de Desarrollo Empresarial, ámbito de discusión que los norteamericanos están creando con una decena de países a los que les interesa exportar (ver aparte). Pocas dudas caben sobre el posible rédito político que obtendrá el Gobierno de estos acuerdos, ya que ambos están acompañados por públicos elogios de funcionarios extranjeros a la gestión del ministro de Economía. Menos claro es a quién beneficiarán económicamente estos acercamientos.

En el primer día de visita oficial, el ministro canadiense anunció ayer que propondría al presidente argentino iniciar las gestiones para acercar el Nafta con el Mercosur. A esa hora, sin embargo, ya estaba consensuado el texto del comunicado conjunto para informar sobre la creación de grupos de trabajo que realizarán una reunión anual, la primera a mediados del '95. El punto de partida de este convenio es la Cumbre de las Américas que se realizó a principios de diciembre en Miami, donde, a instancias de Estados Unidos, se dispuso iniciar gestiones hacia una Asociación de Libre Comercio Americana (ALCA), especie de gran mercado hemisférico al que debería arribarse en el 2005, fruto de asociaciones intrarregionales. Pero la Argentina tomó la delantera celebrando por propia iniciativa –fue la Cancillería local la que envió una nota a Canadá con esta propuesta– un convenio en este sentido apenas un mes después del encuentro de Florida.

En principio, las delegaciones sólo van a intercambiar información para analizar, entre otras cuestiones claves, la compatibilidad jurídica entre uno y otro tratado comercial. A priori, no habría mayores obstáculos técnicos, a pesar de que el TLC (Nafta, en inglés) es una zona de libre comercio y el Mercosur una unión aduanera, instancia superior de integración, que impone un arancel común extrazona.

Las dificultades, según admiten en el propio Palacio San Martín, podrían surgir de las diferencias que existen entre los regímenes jurídicos. "Se trata de una asociación entre dos países desarrollados y sólo uno en vías de desarrollo (TLC), que debe compatibilizar normas con otra integrada sólo por países subdesarrollados", explicó la fuente de Cancillería a este diario. "Paraguay, por ejemplo, ni siquiera tiene legislación sobre propiedad intelectual", indicó.

Pero quizá lo más importante es lo que las dos regiones tendrán que poner sobre la mesa de negociación en un futuro. Los países sudamericanos deberán esmerarse, básicamente, en destruir las barreras no arancelarias que tienen los del Norte y que hoy restringen el ingreso, por ejemplo, de carnes, jugos o maníes argentinos. Los del Nafta intentarán que disminuyan los aranceles externos comunes (obteniendo algún tipo de preferencia), que en el Mercosur llegan hasta un máximo del 20 por ciento. Amén de bregar por cuestiones como el reconocimiento de propiedad intelectual (patentes).

El flamante acuerdo con los canadienses también incluye la preocupación por fomentar el comercio bilateral, que a la fecha es deficitario para la Argentina. La escasa participación de las exportaciones locales en el comercio exterior de ese país surge clara a la luz de los datos oficiales: apenas el 0,07 por ciento en 1993. Pero quizá lo que atraiga a la ávida administración menemista sean las inversiones por un total de 539 millones que Canadá realizó en este país, el grueso en electricidad, gas y petróleo. O la reciente asistencia crediticia por un total de 45,5 millones de pesos a diversas empresas para financiar, eso sí, ventas canadienses. Estos préstamos fueron anunciados oportunamente ayer, junto a la suscripción de varios contratos comerciales y joint ventures por un total de 137 millones. Más allá de los desbalances, para el Gobierno la asociación con grandes siempre es ventajosa. "Es un reaseguro del sistema. Mire México: tuvo un problema y Estados Unidos salió a auxiliarlo con 40 mil millones", comentaba ayer un funcionario.

CAVALLO SALE DE GIRA A WASHINGTON

El déficit comercial en la agenda

(*Por C. C.*) Domingo Cavallo partirá esta noche a Washington no sólo para conversar con el secretario del Tesoro de los Estados Unidos, Robert Rubin, sobre la delicada situación de México. El objetivo del primer punto del periplo ministerial, que finalizará en Londres, es formalizar la creación de un Consejo de Desarrollo Empresarial entre ambos países, algo que los funcionarios vernáculos interpretan como una especie de distinción. Ayer, el embajador James Cheek dio otro de sus habituales espaldarazos a la gestión mediterránea, elogiando la respuesta argentina a la crisis financiera mexicana.

Cavallo también tiene previsto entrevistarse con el secretario de Comercio estadounidense, Ronald Brown, para constituir formalmente el Consejo, cuyos miembros operarán, simultáneamente, en Buenos Aires y en Washington. Este cuerpo de trabajo debería servir para que empresarios de los dos países resuelvan cuestiones relativas al comercio bilateral, que suma 5000 millones de dólares anuales.

Por ello es que incluirá, aunque sólo en forma eventual, la participación privada de aquellas firmas o cámaras que tengan alguna cuestión pendiente. "Serán grupos de puertas abiertas, porque la idea es salir del esquema tradicional de las comisiones mixtas formadas por burócratas. Por eso se invita al sector privado", opinan en Cancillería.

Argentina es uno de los diez países con los que Estados Unidos organizará estos ámbitos de discusión. También Indonesia, China, Turquía, Sudáfrica, Polonia, México, Brasil, Chile y Singapur integran la lista de naciones que para la administración de Bill Clinton tienen buenas perspectivas de crecimiento y por lo tanto son mercados potables para sus productos. Esta nómina de "mercados emergentes" fue difundida en Buenos Aires por el subsecretario de Comercio estadounidense a mediados del '94, y desde entonces Cavallo tomó en sus manos la negociación del Consejo.

Nada asegura, sin embargo, que Buenos Aires logre revertir, al menos en el corto plazo, el déficit comercial de 2000 millones que hoy tiene con los EE.UU., aunque consiguiera derribar algunas de las múltiples barreras paraarancelarias que ese país impone a las importaciones (Argentina le vende, básicamente, productos agroindustriales como aceites, jugos, quesos, carnes enlatadas, cuero, tabaco, también algunos repuestos y tubos de acero).

La gira ministerial continuará en Zurich, donde el mandamás de Economía repetirá ante banqueros lo que ya les dijo a inversores neoyorquinos: Argentina y México no son la misma cosa. Idéntica prédica desarrollará ante el auditorio londinense, poco después de participar en Davos (Suiza) del Foro Económico Mundial, que se desarrollará durante el próximo fin de semana.

Pulseada final con Chile por la Laguna

El Palacio San Martín afirmó que la apelación del fallo sobre la Laguna que Chile se apresta a realizar no está prevista en el Tratado de Paz y Amistad.

"*El fallo es jurídicamente impecable e inapelable*". Con una celeridad inusual, a escasas dos horas de que Chile anunciara oficialmente que va a recurrir al tribunal arbitral para que revise e interprete el fallo en que reconoció la soberanía argentina sobre Laguna del Desierto, el Ministerio de Relaciones Exteriores que conduce Guido Di Tella emitió un comunicado en el que sostuvo que el fallo "es jurídicamente impecable" y, por lo tanto, "inapelable". Ambas cancillerías fundamentan su posición en diferentes interpretaciones del Tratado de Paz y Amistad de 1984.


Tony Valdez

El canciller Guido Di Tella, responsable de las negociaciones con Chile.

Según la posición chilena, el acuerdo permite la revisión de lo fallado por el mismo tribunal latinoamericano y, por ende, solicitará que se suspenda la demarcación territorial del área en cuestión, que debía concluir el próximo 15 de febrero. En cambio, para la Argentina ese reclamo no está contemplado en el tratado del '84.

El canciller chileno, José Miguel Insulza, dijo a la prensa trasandina, que la decisión de apelar ante el tribunal arbitral latinoamericano, con sede en Río de Janeiro, fue adoptada por el presidente Eduardo Frei. La determinación se fundó en una "aplicación de las disposiciones del Artículo Dos del Anexo Número Uno del Tratado de Paz y Amistad de 1984".

Según el texto oficial que leyó Insulza, "los artículos 39 y 40 del mencionado Anexo consagran la posibilidad de entablar algunos recursos especiales". Agregó que el gobierno chileno adoptó la decisión de apelar "fiel a sus obligaciones jurídicas internacionales y a su disposición manifestada en todo momento de respetar las decisiones del Tribunal constituido por compromiso arbitral de 1991".

La respuesta argentina fue tajante. El Tratado de 1984 sólo prevé un recurso de revisión en los casos "excepcionalísimos" en que la sentencia se hubiera fundado "en virtud de un documento falso o adulterado" o cuando hubiera sido, "en todo o en parte, la consecuencia de un error de hecho que resulte de las actuaciones o documentos de la causa" (ver recuadro). De acuerdo con esta interpretación, la zona de Laguna del Desierto –que comprende 500 kilómetros cuadrados y está situada en el límite entre la provincia de Santa Cruz y Chile, a 2500 kilómetros de Buenos Aires– es ineludiblemente argentina. En ese sentido, el vicecanciller, Fernando Petrella, declaró ayer que la apelación "no estaba prevista totalmente, pero no se podía descartar". Y relativizó el resultado de la estrategia chilena. "Yo no creo que sea para alarmarnos, estamos en proceso de derecho donde hubo una etapa, tal vez definitiva, muy importante, que fue el fallo del Tribunal".

Con la decisión de apelar el fallo arbitral, el gobierno de Frei consiguió parar la avalancha de críticas que recibió tras el fallo del 21 de octubre, que le dio la razón a la Argentina por tres votos contra dos. De todos modos, en declaraciones realizadas en Santiago, el mandatario cuidó el tono diplomático al descartar que este planteo que planea hacer su país signifique algún tipo de problema con la Argentina.

Los medios chilenos destacaron que el grueso de los partidos políticos chilenos salieron a elogiar a la administración Frei. Si prosperara la solicitud de revisión se abriría una nueva instancia de arbitraje que postergaría la demarcación definitiva hasta el verano de 1996. La estimación, realizada por voceros de la diplomacia chilena se funda en los factores climáticos que impedirían realizar estas tareas durante los meses de bajas temperaturas.

La posición de Argentina

El comunicado emitido por el Ministerio de Relaciones Exteriores argentino contiene los siguientes puntos:

a) Conforme con el Compromiso Arbitral del 31 de octubre de 1991 la sentencia dictada por el tribunal arbitral latinoamericano el pasado 21 de octubre es inapelable.

b) El Tratado de Paz y Amistad de 1984 sólo prevé un recurso de revisión ante al tribunal en los casos excepcionalísimos en que la sentencia se hubiera dictado "en virtud de un documento falso o adulterado" o cuando hubiera sido "en todo o en parte la consecuencia de un error de hecho que resulte de las actuaciones o documentos de la causa", circunstancias que no se dan en este caso.

c) La sentencia del 21 de octubre, que recoge la posición argentina presentada en este diferendo y reconoce los legítimos derechos de Argentina, contiene la correcta interpretación del laudo de 1902 conforme al derecho internacional.

d) Argentina sostiene firmemente que la sentencia del tribunal arbitral es jurídicamente impecable y no contiene defecto alguno.

e) Argentina está convencida de la legitimidad de sus derechos reconocidos por el tribunal arbitral y mantiene incólume la plena confianza que desde el principio de este arbitraje tiene depositada en dicho tribunal.

UN MINISTRO A WASHINGTON

Camilión va a la ferretería

El ministro de Defensa, Oscar Camilión, viajará próximamente a Estados Unidos con una larga lista de armamentos que requieren los militares argentinos entre los que se incluyen tanques, aviones, misiles, visores nocturnos y otras novedades tecnológicas de la parafernalia bélica que se producen en el gran país del Norte.

El ministro dijo ayer en Campo de Mayo que la Argentina y Estados Unidos trabajan "en un complejo programa de intercambio bilateral que incluye la provisión de militares", al dialogar con periodistas luego de la ceremonia de despedida de los cascos azules que cumplirán misiones de paz en Croacia, Chipre y Kuwait.

Camilión no especificó qué incluye el programa de intercambio pero fuentes castrenses comentaron que la lista que llevará Camilión a Washington incluye desde aviones hasta tanques, pasando por repuestos.

La Argentina procuró incorporar armamento norteamericano desde 1982 para cubrir las pérdidas ocasionadas por los británicos al equipamiento bélico argentino durante la guerra por la posesión efectiva de las islas Malvinas.

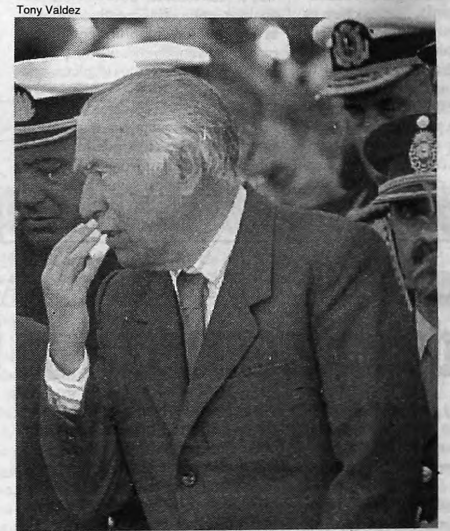
Las relaciones con Estados Unidos en materia de intercambio de equipamiento bélico están signadas en los últimos tiempos por la negativa norteamericana a considerar la propuesta de equipar a la fuerza aérea de ese país con aviones Pampa, en competencia con ofrecimientos de otras naciones.

La descalificación prematura del Pampa del concurso en el que iba a competir con otras propuestas generó reacciones adversas de diputados oficialistas que amenazaron con tomar represalias contra Estados Unidos al considerar el proyecto de ley de patentes medicinales que interesa a los laboratorios norteamericanos.

Camilión viajará a Washington próximamente para mantener reuniones con funcionarios del Pentágono, del Departamento de Estado y con legisladores del Congreso de los Estados Unidos. El ministro de Defensa permanecerá cinco días en la capital estadounidense al frente de una comitiva que se integrará al primer grupo latinoamericano de trabajo bilateral de este programa.

La lista de necesidades de los militares argentinos incluye además visores nocturnos, telémetros láser para los sistemas de puntería, paracaídas, morteros antitanques y hospitales de campaña.

Tony Valdez



Ministro de Defensa Oscar Camilión a punto de viajar a Washington. *Lleva una larga lista de equipos bélicos que piden las fuerzas armadas.*

Un aeronauta en Roma

El jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea Argentina, brigadier general Juan Daniel Paulik, se entrevistó ayer en Roma con su colega italiano, general Adelchi Pillinini, en el marco de una visita en la que tomará contacto con las tres empresas aeroespaciales más importantes de la península.

Durante su visita a Roma, el brigadier Paulik fue condecorado por el jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea de Italia, con quien dialogó acerca de "asuntos de interés común", según la información oficial. Luego del encuentro con su colega y tras recibir la Medalla al Mérito con que fue distinguido, el brigadier Paulik visitó las instalaciones de investigación aeronáutica que la Fuerza Aérea Italiana tiene en Roma (Di Mare) y en Nápoles (Bagnoli). Pualik visitará también la sede del comando de las fuerzas aéreas de la OTAN en el sur de Europa.



Télam

Una postal de la despedida realizada ayer en Campo de Mayo.
Podría repetirse si el Gobierno acepta enviar tropas a Bosnia y Haití.

CASCOS AZULES

Medio pasaje a Bosnia y Haití

En Campo de Mayo despidieron ayer a los cascos azules argentinos que viajan a Chipre, Croacia y Kuwait, mientras el vicecanciller Petrella admitió que el Gobierno analizará el envío de un contingente a Bosnia y Menem habló de otro hacia Haití.

El vicecanciller Fernando Petrella admitió ayer que el Gobierno "analizará" el posible envío de tropas a la zona beligerante de Bosnia, en la ex Yugoslavia, en respuesta a un pedido formulado hace un año y medio por las Naciones Unidas. Más cauteloso, el ministro de Defensa Oscar Camilión consideró "prematuro" hablar de esa posibilidad. Entre tanto el presidente Carlos Menem despidió ayer a un nuevo contingente de cascos azules que viajará rumbo a Chipre, Croacia y Kuwait. El jefe de Estado calificó de "intolerantes" a quienes se oponen a la participación de la Argentina en operaciones fuera del país y anunció que también podrían enviar militares argentinos a Haití.

Según el vicecanciller Fernando Petrella, el Gobierno debe decidir si se participa de las fuerzas de paz de la ONU en Bosnia-Herzegovina, la zona más caliente de la guerra que se desarrolla en la ex Yugoslavia. El funcionario aclaró sin embargo que la resolución "no es un hecho" y explicó que se está estudiando si "hace falta" que las tropas argentinas viajen a esa zona.

"El canciller Guido Di Tella recibió, hace un año y medio, una notificación formal por parte de embajadores de la ONU para ver la posibilidad de enviar efectivos a Bosnia", aclaró Petrella para agregar que "la cuestión se conversó pero no se concretó, por razones de tipo logístico."

Explicó que la semana pasada "hubo reuniones en las Naciones Unidas de los contribuyentes al UNPROFOR (fuerza de paz del organismo internacional) y añadió que en esos encuentros se había conversado sobre la posibilidad de un redespliegue de tropas "por el eventual retiro en junio de los batallones que están en Croacia".

Para el ministro Camilión, en cambio, la posibilidad de desplazar tropas hacia Bosnia es apenas una hipótesis que todavía no fue planteada en el seno del Gobierno. El jefe de la cartera de Defensa confirmó que el Gobierno recibió el pedido de la ONU, pero intentó minimizar el tema al señalar que en todo caso se trataría de un desplazamiento de efectivos destacados en otras zonas de la ex Yugoslavia.

En declaraciones a Radio del Plata, Camilión dijo que en caso de una resolución favorable, el Poder Ejecutivo haría una consulta al Parlamento, pero aclaró que no sería necesaria una autorización formal porque "las tropas no están asignadas a Croacia, están asignadas a UNPROFOR y UNPROFOR tiene jurisdicción sobre toda la ex Yugoslavia".

Entre tanto ayer el presidente Carlos Menem despidió a un nuevo contingente de cascos azules integrado por miembros de las Fuerzas Armadas, en una ceremonia en la que lo acompañaron el ministro de Defensa Oscar Camilión, el canciller Guido Di Tella y los jefes de Estado Mayor del Ejército, y la Marina.

En su discurso, el jefe de Estado adelantó que el Gobierno podría enviar cascos azules a Haití (ver aparte) y de paso criticó a quienes se oponen al envío de tropas al exterior al cuestionar "la intolerancia de quienes pensaban que nuestro país entraría directamente en un conflicto bélico". "Los hechos demostraron todo lo contrario", aseguró Menem.

Relevo en el Caribe

"Es muy posible que en el curso de este año tengamos que enviar un contingente de cascos azules a Haití", confirmó ayer el presidente Carlos Menem durante el acto en el que despidió a los efectivos de las Fuerzas Armadas que cumplirán misiones en Croacia, Chipre y Kuwait.

También el ministro de Defensa Oscar Camilión admitió que el Gobierno estudia la posibilidad de que tropas argentinas participen del contingente de las Naciones Unidas que reemplazará a la actual fuerza multilateral que verifica el cumplimiento del proceso de redemocratización del país.

Camilión adelantó que la decisión de participar en las fuerzas de paz en Haití será adoptada "durante el próximo mes de marzo" y tras recordar que "la Argentina es uno de los países que estuvo allí desde el primer momento", señaló que "ahora son muchos los que quieren ir" a custodiar la paz en la isla caribeña. En marzo próximo la ONU emplazará un total de 6000 efectivos, de los cuales alrededor de 2400 serán norteamericanos.

SCHINDLER

El canciller Guido Di Tella condecorará mañana con la Orden de Mayo a Emilie Pelzl de Schindler, por su heroica actuación en el Holocausto, informó ayer la Cancillería. El acto se cumplirá a las 12.30 en el Palacio San Martín con la asistencia de ministros del Poder Ejecutivo, dignatarios eclesiásticos, diplomáticos extranjeros y miembros de la comunidad judía. La señora Schindler será condecorada con la Orden de Mayo creada para distinguir a los "civiles y militares extranjeros que se hayan destacado por sus servicios y obras personales, y merezcan la gratitud de la Nación", informó la Cancillería. Emilie y su esposo Oskar Schindler lograron salvar a muchos ciudadanos judíos del genocidio nazi manteniéndolos como trabajadores en una fábrica de esmaltados instalada en Cracovia primero y luego en Brünnlitz. También, en enero de 1945, la decidida intervención de Emilie logró salvar de la muerte a un centenar de prisioneros que habían sido despachados del campo de concentración de Auschwitz en un vagón de carga. El matrimonio Schindler se trasladó a la Argentina en 1949 y se instaló en San Vicente, provincia de Buenos Aires. En 1956, Oskar retornó a Alemania, donde permaneció hasta su muerte en 1974, mientras que Emilie continuó residiendo en el país. La actividad de los Schindler, sólo conocida por las organizaciones humanitarias judías al fin de la guerra, alcanzó celebridad mundial con el film de Steven Spielberg que narra su historia bajo el título de *La lista de Schindler*. El acto de condecoración de Emilie Schindler estará rodeado de estrictas medidas de seguridad y sólo se permitirá el ingreso de periodistas debidamente acreditados ante la Cancillería.

CONCORDIA

Al cierre de esta edición se desarrollaba en la ciudad entrerriana de Concordia una asamblea popular para decidir medidas que avancen en el rechazo a la privatización de la represa de Salto Grande, anunciada por el ministro de Economía, Domingo Cavallo. Pese a ser un año electoral, hay unanimidad en las fuerzas políticas locales, principalmente peronistas y radicales. El intendente Jorge Busti –precandidato a gobernador por el PJ–, el actual vicegobernador Hernán Orduna (y aspirante a suceder a Busti en la intendencia), el candidato radical a la gobernación, Sergio Montiel, y el postulante a la jefatura comunal –también de la UCR– Alberto Rotman, entre otras figuras políticas de la provincia, participaban anoche de la asamblea de vecinos. Esencialmente, el reclamo expresa que Salto Grande es una empresa que da ganancias; que es fundamental para el desarrollo productivo de la región y que además tiene deudas pendientes con Concordia, en concepto de regalías. El Concejo Deliberante ya votó una declaración de rechazo a la privatización y la población se pronunciará en marzo, mediante un plebiscito no vinculante. El viernes habrá un acto en la localidad de Federación y, posiblemente, se decida una movilización a Buenos Aires. El actual gobernador menemista, Mario Moine, no asumió posición tajante.

A la medida de Angeloz

Horacio Massaccesi ya tiene otro motivo para agradecerle "gentilezas" a Eduardo Angeloz. Diez días atrás, el candidato presidencial de la UCR salió del Ministerio del Interior sacando pecho por haber conseguido una reunión de gobernadores con el Poder Ejecutivo, con fecha para el 24 de enero, es decir, hoy. El tema era, obviamente, la orden de más ajuste que dio Cavallo para asistir a las provincias en crisis. El miércoles pasado, Angeloz estuvo con Menem y además de desautorizar el pronóstico de hecatombe económica que había hecho Massaccesi, opinó que sería mejor que los gobernadores de la oposición se entrevisten, de a uno por vez, con el gobierno nacional. Y eso es, exactamente, lo que va a ocurrir. Hoy, por ejemplo, será el turno del radical chubutense Carlos Maestro. Este tipo de roces, entre el candidato radical a la presidencia y el cordobés que se autoexcluyó de la carrera presidencial pese a que se lo pidió todo el partido, provocan ácidos comentarios en el comando de campaña Massaccesi '95, aun cuando las declaraciones públicas no siempre lo reflejen. Para protestar por este episodio, Massaccesi apuntó otra vez la mira a Domingo Cavallo: "El ministro de la desocupación le dio instrucciones a Corach para que nos vayan citando de a uno, como si en vez de gobernadores se tratara de un listado de personal". Sobre la coincidencia entre la declaración de Angeloz y la decisión del Poder Ejecutivo no formuló comentarios.

Télam



Carlos Menem junto a Bernardo Neustadt, hace un año, en Punta.

Este verano, el Presidente no viajó para inaugurar casas de amigos.

Verano de cabotaje por razones de campaña mayor

Carlos Menem y las principales figuras del elenco oficial resolvieron no veranear en Punta del Este y evitar toda muestra de ostentación, en función del proselitismo.

Hasta mayo, por lo menos, se acabó la fiesta. El senador Eduardo Menem lo dijo ayer claramente. "A mí me parece que siempre es más conveniente quedarse en el país", afirmó, cuando le preguntaron si existía la orden de no viajar a Punta del Este o al Caribe para no perjudicar la campaña oficialista con gestos de ostentación. El senador, además, aclaró que "uno puede ser sobrio aquí o en cualquier lugar". Son las primeras declaraciones en las que un integrante del elenco menemista se refiere a la orden de discreción que impartió Carlos Menem para este verano: si hay riqueza, que no se note, para evitar gestos que puedan dañar la campaña electoral.

Zulema Yoma fue hasta ahora la única indisciplinada: no sólo alquiló la "Rosadita" en Pinamar sino que además hizo uso de la suite Carlos Menem en el hotel Hermitage de Mar del Plata. Carlos Menem Jr. evitó la aparición repetida en las discotecas, las fotografías con modelos y, mucho más, cualquier trifulca con periodistas. Intentó sin éxito, de todos modos, llevarse por un fin de semana a Pinamar a las chicas de Pancho Dotto. En cuanto a Zulemita, hay que revisar las revistas del rubro para descubrir que no aparece por ningún lado.

Carlos Menem dio el ejemplo al privarse de cruzar hacia Punta del Este por primera vez desde que asumió el poder. El año pasado, por ejemplo, viajó para inaugurar la nueva casa de su amigo Bernardo Neustadt, el mismo día en que su hijo había sido detenido por golpear fotógrafos.

Los años anteriores, el anfitrión había sido Armando Gostanian. Este año, Menem planificó viajar allí para bendecir la casa de Gerardo Sofovich, el archienemigo de Neustadt en la interna por la oreja presidencial. A último momento, se arrepintió.

No hay dudas de que el menemismo ha logrado generar cierta disciplina en sus filas. Durante el primer año de gobierno, desde la Secretaría de Turismo se lanzó una costosa campaña publicitaria para que los argentinos veranearan en el país, mientras todos los funcionarios se iban a Punta. El escándalo fue creciendo y alcanzó su punto máximo cuando un fotógrafo "pescó" en ese balneario a Omar Fassi Lavalle, nada menos que el secretario de Turismo, quien debió renunciar tras la *gaffe*.

Incluso en los lugares adonde Menem llega para hacer campaña, cuidan el detalle. El viernes, en Córdoba, el médico presidencial Alejandro Tfeli reprendió cálidamente a Gostanian porque había ordenado que se sirviera champagne a la comitiva, en una confitería demasiado expuesta a la mirada curiosa de los turistas.

Hubo algunas excepciones a la norma de no viajar a Punta del Este. Alberto Kohan y Juan Bautista "Tata" Yofre no se privaron del berretín. Y se agregó el diputado porteño Miguel Angel Toma, quien llegó al punto de alquilar una avioneta privada para viajar a una reunión en Olivos. Quienes conocen los orígenes del legislador, no dejan de sorprenderse por semejantes exhibiciones.

En cambio, Pinamar y Cariló –tan caros pero mucho menos expuestos que Punta– se transformaron en el centro de la vida política en vacaciones, aunque el fenómeno se extendió mucho más allá del menemismo: Gustavo Beliz, Rodolfo Gabrielli, José Octavio Bordón, el propio Eduardo Menem, Antonio Cafiero, Patricia Bullrich y José Antonio Romero Feris, se cruzaron en esas playas en distintos momentos del mes de enero.

Sin marcha ni banderas

"Fiesta de la Familia" es el título que le han puesto al acto que la fórmula presidencial del PJ realizará el próximo 4 de febrero, en Mar del Plata. Luego de una larga reunión, Carlos Ruckauf, Eduardo Duhalde, Eduardo Bauzá y Julio César Aráoz anunciaron que el mitin se realizará en La Rambla marplatense, muy cerca de los lobos marinos de piedra, en lugar del estadio cerrado del Superdomo. El sitio elegido tiene una ventaja notable: Carlos Menem y Carlos Ruckauf van hacia la gente en lugar de esperar que la gente vaya hacia ellos. El mecanismo ya rindió frutos en Villa Carlos Paz porque los turistas se encontraron, en su paseo habitual, con la atracción extra de la presencia de Menem. Ello genera por lo menos una enorme aglomeración, quizá sin demasiado fervor menemista pero con ambiente festivo. También se resolvió, por la misma razón, que se debía evitar la presencia de banderas y símbolos peronistas, para que pudiera acercarse la mayor cantidad de turistas. La marcha cantada por Hugo del Carril quedará para otros tiempos.

LA PROPUESTA DE CHACHO ALVAREZ

"Pagar la deuda con la gente"

Carlos "Chacho" Alvarez responsabilizó al Gobierno por "el aumento espeluznante de la mortalidad infantil en algunas zonas del país. Hay una ausencia de estrategias serias y efectivas de prevención de la salud", señaló la principal figura del Frente Grande que, en el marco de su doble campaña –para decidir en febrero el orden de la fórmula que integrará con José Bordón y para competir en la presidencial de mayo–, recorrió ayer el Hospital Penna, en el barrio porteño de Parque Patricios. Hoy, Alvarez reanudará en Córdoba los actos conjuntos con Bordón.

"Lo que hay que hacer en este país es pagar la deuda social con la gente", dijo Alvarez en el contacto con la prensa. "Con las políticas de ajuste hay un abandono absoluto por parte del Estado de su responsabilidad respecto de la salud de la población", insistió en un mensaje dirigido al sector del electorado que no puede asimilarse al que se encuadra en el "voto-cuota".

"Es lo mismo que ocurre con el desempleo. El proyecto que se propone es una burla y el ministro de Trabajo sólo atina a mirar alegremente cómo los argentinos se dedican a manejar taxis o vender choripán para paliar la desocupación", apuntó, en idéntico rumbo.

Durante su recorrida por el Hospital Penna, Alvarez dialogó con autoridades, trabajadores e internados. En todos los casos, predominó la preocupación del precandidato presidencial por constatar los informes que hablan de altos índices de mortalidad infantil en el sudoeste porteño, que alcanzan la media nacional de 25 por mil. "No hay estructura ni financiamiento para la salud pública. Y si se suma el empobrecimiento de la población, nadie puede sorprenderse", expresó.

En otro tramo, negó que la alianza con el bordonismo haya derivado en una "peronización" de la fuerza electoral que aspira a disputar con PJ y UCR. Para eso, citó nombres de figuras que no vienen del peronismo y que ocupan postulaciones destacadas, como los santafesinos Alberto Piccinini y Guillermo Estévez Boero, el porteño Alfredo Bravo o el bonaerense Carlos Auyero. De su ex amigo Fernando "Pino" Solanas, quien amaga con lanzar candidatura por afuera del Frepaso, opinó: "Puede ser candidato por donde quiera".

Hoy, en Córdoba, Alvarez-Bordón volverán a compartir tribuna después de los roces que hubo por la entrevista del mendocino con el gobernador, tucumano y menemista, Ramón Ortega.

Pino tienta a De Nevares

El dirigente de la Corriente Grande Fernando "Pino" Solanas se entrevistó ayer con el obispo de Neuquén, Jaime De Nevares, a quien le ofreció "un espacio" dentro de esa organización. El diputado Solanas pidió al obispo que lo acompañe en "la reconstrucción de un polo opositor".

Solanas llegó a Neuquén durante la mañana de ayer para entrevistarse con el obispo, ex convencional constituyente por el Frente Grande y uno de los principales referentes de los organismos defensores de los derechos humanos.

Antes de su encuentro con De Nevares, Solanas dijo que su propósito era ofrecerle un espacio para "unir y reconstruir lo que fue el Frente Grande hasta el 10 de abril" y aclaró que "no estamos reduciendo esto a una candidatura ni a una sigla partidaria".

Luego de señalar que De Nevares es la única figura con capacidad para convocar a la tarea de reconstrucción del Frente Grande, "ya que todas las organizaciones y partidos políticos están atravesados por una crisis", Solanas confirmó que habría una nueva reunión para avanzar en las conversaciones.

NUEVAS PRESENTACIONES ANTE LA OEA

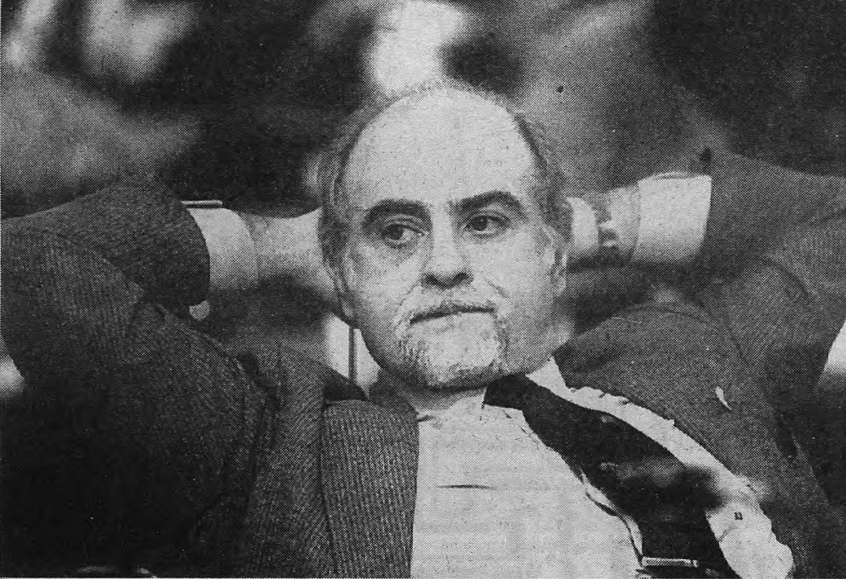
Mordaza a los más pequeños

El seguro de medio millón de dólares discrimina a la prensa independiente, dicen dos entidades internacionales de derechos humanos que respaldan la denuncia ante la Organización de Estados Americanos.



Dos de las prestigiosas entidades internacionales de derechos humanos asistirán al periodista y escritor argentino Horacio Verbitsky en su exposición ante la Organización de Estados Americanos, el 2 de febrero, acerca de la situación de la libertad de expresión y de prensa en la Argentina. Con el patrocinio de los ex convencionales constituyentes y ex jueces Raúl Zaffaroni y Alicia Oliveira, Verbitsky presentó a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA una denuncia contra las leyes mordaza enviadas al Congreso por el presidente Carlos Menem y su ministro de Justicia Rodolfo Barra.

El Centro por la Justicia Internacional y Human Rights Watch/Americas expresaron su adhesión a la denuncia, aduciendo que el Pacto de San José prevé la imposibilidad de restringir la libertad de expresión por vías o medios indirectos. En una comunicación entregada a la OEA, sus directivos Juan Méndez, José Miguel Vicanco, Viviana Krsticevic y Verónica Gómez sostienen que "la obligación de contratar un seguro constituye, en los hechos, un medio encaminado a impedir la comunicación y la circulación de ideas y opiniones, lo que implica restringir en forma indirecta el ejercicio de la libertad de expresión. Además, la imposición de la contratación de un seguro por medio millón de dólares por parte de las empresas de medios de comunicación, sin distinción en cuanto a sus características, difusión o capacidad económica, implica una violación a la obligación del Estado argentino de respetar y garantizar el pleno ejercicio de los derechos reconocidos en la Convención sin discriminación (arts. 1.1 y 24). Los individuos que llevan adelante este tipo de actividades en el marco de pequeñas y medianas empresas, así como de emprendimientos alternativos, se verán imposibilitados de afrontar la carga económica que implica dicha contratación. El derecho a informar no puede convertirse en un privilegio de quienes tienen capacidad económica para ejercerlo ya que constituye un pilar de la democracia. Sin lugar a duda, este tipo de entidades –que suelen representar al periodismo independiente– serán víctimas de una grave discriminación económica en el ejercicio de su derecho a la libre expresión. Asimismo, el público verá restringido su derecho de recibir información".



Alejandro Amdan

Ministro Rodolfo Barra, ejecutor de los proyectos impulsados por Carlos Menem.
Dos organizaciones señalan que la ley mordaza viola el Pacto de San José de Costa Rica.

El CEJIL y Human Rights Watch/Americas recuerdan que "las compañías de seguros establecen los montos de sus primas teniendo en cuenta el riesgo que implica la actividad del asegurado, con lo que significa que aquellas empresas periodísticas que, por su tarea investigativa, están más expuestas a este tipo de procesos tendrán primas más altas. Esta situación implica premiar al periodismo timorato y complaciente con primas bajas y castigar al periodismo independiente, creando un ambiente de autocensura y disuasión por temor a no ser asegurable.

Al analizar el proyecto de ley que duplica las penas para las calumnias y las injurias cuando se divulgan por la prensa, los organismos internacionales aseveran que "si un periodista diligente descubre que un funcionario del gobierno se encuentra involucrado en narcotráfico e informa mediante la prensa –sobre la base de información fidedigna– bajo las normas establecidas por la nueva ley, esa persona que cumple un papel crucial para la democracia sería susceptible de ser condenado por calumnias. La prueba de la verdad necesaria para eximirse de la pena en alguno de estos delitos no es sólo restrictiva, sino que en los casos de calumnias exige un standard muy alto para informar al público: que el periodista tenga información para probar penalmente el delito".

La presentación también ataca lo desproporcionado de las penas propuestas y el nuevo artículo 110 ter del Código Penal por el cual alguien podría ser condenado por calumnias o injurias sin que haya actuado "con el ánimo especial de ofender". Con citas de la Corte Suprema de Justicia argentina, de la Corte Interamericana y de la Corte Europea de derechos humanos, destaca que "las figuras públicas, a diferencia de los particulares, inevitable e involuntariamente se someten a un mayor nivel de escrutinio por parte de los periodistas y del público en general y, enconsecuencia –en interés de la democracia– debe existir un criterio más flexible para evaluar las críticas que se formulen, mostrando un mayor grado de tolerancia. Esta diferenciación, crucial para la protección de la libertad de expresión, tiene como corolario la necesidad de que exista intención maliciosa para justificar la sanción a la crítica de una figura pública".

Repudio a la poda

La Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) se sumó ayer a las protestas de legisladores y dirigentes políticos opositores contra la reducción del presupuesto educativo, impuesta por el Ministerio de Economía.

En un comunicado firmado por su presidente, Fernando Moroni, la FUBA recordó que la Argentina destina a educación el 3,5 por ciento del Producto Bruto Interno, mientras que el promedio de los países de América latina alcanza el 4,2 por ciento.

Luego de acusar al gobierno de hacer pagar a la educación "el costo de este modelo", Moroni sugirió al ministro Domingo Cavallo que sea "un tanto más creativo" para paliar el déficit fiscal y le propuso "hacer efectivo el pago del impuesto a las ganancias, para que no sean los impuestos directos al consumo los que sostengan esta arquitectura tributaria".

El recorte del presupuesto educativo ya mereció el repudio de dirigentes opositores, entre ellos los diputados Carlos "Chacho" Alvarez, del Frente Grande, y Alfredo Bravo, de la Unidad Socialista.

MENEM Y LA TABLADA

"No habrá amnistía"

El presidente Carlos Menem afirmó que "mientras siga este Gobierno no hay ninguna posibilidad de amnistía o nuevos juicios" a los detenidos por el copamiento del regimiento de La Tablada, registrado hace seis años. De esta forma, el jefe del Estado rechazó públicamente el reclamo en ese sentido que desde hace meses vienen haciendo los detenidos, con apoyo de dirigentes de derechos humanos e intelectuales.

El 26 de diciembre último, los 21 presos aceptaron levantar una huelga de hambre de 36 días ante el compromiso del diputado socialista Alfredo Bravo de presentar un proyecto de ley de amnistía, en cuanto se reanuden las sesiones ordinarias del Congreso.

Menem dialogó con los periodistas tras participar en Campo de Mayo de la ceremonia de despedida de los cascos azules argentinos que cumplirán misiones de paz de las Naciones Unidas en Croacia, Chipre y Kuwait. En ese contexto, el Presidente rechazó la posibilidad de apelar a su facultad de indultar –como hizo en el caso de los ex comandantes del Proceso– o de promover una amnistía para los responsables del intento de copamiento, producido el 23 de enero de 1989.

El ministro de Defensa, Oscar Camilión, también presente en la ceremonia de Campo de Mayo, prefirió no abordar el tema de la amnistía, pero se preocupó por buscar una cierta sintonía con las declaraciones del Presidente. Le agradeció a Dios porque un hecho como aquél "no tiene posibilidad de repetirse; fue un acontecimiento que ocurrió en el pasado y que corresponde a condiciones históricas de la Argentina".

El ataque al Regimiento de Infantería Mecanizada de La Tablada fue repelido sangrientamente por efectivos del ejército y de la policía. Según datos oficiales, el enfrentamiento dejó como saldo 41 muertos, en su mayoría miembros del grupo que intentó copar la unidad militar.

Interna bajo control

El Consejo del justicialismo bonaerense, presidido por Alberto Pierri, definió ayer el cronograma electoral para los comicios internos del próximo 5 de marzo, luego de que el sábado los principales dirigentes llegaran a un acuerdo sobre los distritos que no dirimirán cargos electivos. Pierri destacó que "nos vamos a atener al resultado de las urnas porque nuestro gran desafío, el 14 de mayo, es consolidar la propuesta del justicialismo de Buenos Aires". Hasta el momento, quienes tendrán una plaza asegurada en la lista nacional del distrito que conduce el gobernador Eduardo Duhalde son Fernando Galmarini, Irma Roy, Lorenzo Pepe y Raúl Alvarez Echagüe, en los primeros lugares. En cuanto a los candidatos a intendentes que no pasarán por internas son –entre otros– Dámaso Larraburu, en Bahía Blanca; Mirta Rubini, en Junín, y Domingo Vitale, en Olavarría. El criterio que primó en la reunión que mantuvieron Duhalde, el vicegobernador Rafael Romá, Pierri y el titular de la Cámara de Diputados bonaerense, Osvaldo Mércuri, fue el de ubicar directamente, sin internas, a los candidatos que deberán competir por un distrito en manos de otro partido. El congreso también definió ayer la conformación de la Junta Electoral, que será presidida por Raúl Torres (Liga Federal), Juan Carlos Correa (LIPEBO) y Carlos Bonicatto (Liga Federal). La decisión significó una victoria interna para el sector de la Liga Federal que responde a Pierri, ya que el ministro Hugo Toledo reclamaba la estratégica presidencia de la Junta –que tiene doble voto en caso de empate– para Bonicatto.

Socialistas enojados

El titular de la federación bonaerense del Partido Socialista Auténtico, Mario Mazzitelli, puso en duda ayer la continuidad de su agrupación en el Frente del País Solidario. "Los principales dirigentes del FREPASO virtualmente avalan todas y cada una de las columnas en que se sostiene la política de la dupla Menem-Cavallo", aseguró Mazzitelli, quien también forma parte de la conducción nacional del PSA. "No se quiere replantear la deuda externa ni la convertibilidad, el único cuestionamiento al Gobierno es el de la corrupción", agregó. El reclamo de su agrupación se suma al que hizo la semana pasada el Frente por la Democracia Avanzada. Las dos agrupaciones son socios menores de la Unidad Socialista, que integran junto al Socialismo Democrático y el Socialismo Popular, y esperan capitalizar el descontento de algunos dirigentes de esos partidos para forzar una retirada del socialismo del frente que lideran Carlos "Chacho" Alvarez y José Octavio Bordón.



Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad:Belgrano 677. Tel. 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

CARRILES EXCLUSIVOS EN CALLAO

Un blooper en pleno centro

La avenida Callao fue escenario, ayer, de una comedia de enredos. La policía hizo cumplir la circulación exclusiva de colectivos, aunque desde la Municipalidad se dijo que nadie dio la orden.

Desde Rivadavia hasta Libertador, la avenida Callao fue ayer escenario de una comedia de enredos, un blooper más en el caótico tránsito porteño. En esa arteria, desde que despuntó la mañana, efectivos de la Policía de Tránsito comenzaron a hacer cumplir a rajatabla la circulación exclusiva de colectivos por los dos carriles de la derecha, una medida que, con suerte, entrará en vigencia recién a fin de mes. Un grupo de taxistas, indignados con la sorpresiva medida, improvisaron al mediodía una protesta en la esquina de Corrientes y Callao, que derivó en un embotellamiento descomunal. Todo se había iniciado con la divulgación de una información errónea que hizo un matutino, y terminó cuando el subsecretario de Transporte de la comuna, Néstor Fernández, notificó a la Policía Federal que la medida todavía no estaba en vigencia. "No sé de dónde salió esa directiva. Nosotros no la dimos", se justificó Fernández.

Oficialmente, la Policía Federal negó que hubiera ordenado un operativo. "No podemos aplicar una norma que no existe", argumentó anoche el comisario Miguel Olguín, a cargo del Cuerpo de Policía de Tránsito. Pero el operativo existió y fue bastante estricto: los agentes no permitían el ingreso de ningún automóvil particular en los carriles supuestamente destinados para los colectivos. "En este momento, la Policía de Tránsito no nos deja descender pasajeros sobre la mano derecha, y no nos permite tampoco circular para ascender pasajeros", se quejaba, a media mañana, Eduardo Gómez, dirigente de la Unión de Propietarios de Automóviles con Taxímetro (UPAT).

La confusión se inició el sábado, cuando el diario *Clarín* publicó en tapa que a partir del lunes (por ayer) entraría en vigor el doble carril para colectivos en la avenida Callao. La información fue corregida en la edición del domingo pero, por lo visto, la aclaración no surtió efecto. "Parece que la policía lee los diarios en lugar del Boletín Municipal", ironizó un funcionario comunal, al intentar buscarle una explicación al malentendido.

En realidad, lo que comenzó ayer en Callao fue el trabajo de señalización y reubicación de paradas de ómnibus. Recién después de esas tareas serán habilitados los carriles, según aclaró la comuna, "no antes de cuarenta días". Para apaciguar los ánimos de los taxistas, la Municipalidad aclaró que el uso de los nuevos carriles podría hacerse extensivo a los taxis con pasajeros, cuando culminen los estudios y ensayos de tránsito". Justamente ese tema venía siendo debatido entre la Subsecretaría de Transporte y los propietarios de taxis.

La implementación de carriles para colectivos en Callao ya estaba aprobada por el Concejo Deliberante. Por eso, la comuna apuró la aplicación de la medida. Esta semana, la intendencia enviará al Legislativo un proyecto para hacer extensivo el sistema a otras avenidas y calles. Como parte del paquete, también se anunció la reubicación de paradas de ómnibus en Plaza Constitución, el cambio de mano en la calle Arenales, entre Retiro y la 9 de Julio, y la instalación de semáforos antes de la bocacalle (y no después, como es costumbre) en cuatro esquinas de Arenales.



Mario Manusia

Los policías actuaron, los taxistas protestaron, los funcionarios desmintieron.
Los carriles para colectivos serán habilitados recién a fin de mes.

RECLAMAN ORDENANZA DE REGULACION

Ascensores para el cadalso

Las dos muertes causadas por accidentes en ascensores el último fin de semana –el sábado, Mariano de León, de 17 años, en el edificio de Esmeralda 783, y el domingo, Daniel Montenegro, de 19, en el supermercado Norte de Carapachay– y las otras tres que hubo en los primeros veinte días de este año, determinaron que la Cámara de Ascensores y Afines diera una conferencia de prensa para apresurar la promulgación de una ordenanza de mantenimiento de elevadores que espera ser tratada en el Concejo Deliberante desde 1987. Este proyecto fue consensuado el año pasado por los bloques del Partido Justicialista, el Frente Grande y la Unidad Socialista, pero no contó con el apoyo de los radicales, que argumentan que se trata de una "privatización encubierta" de ese servicio que debe ser efectuado por la Municipalidad.

"Hay entre 80 mil y 100 mil ascensores en la Capital Federal, de los cuales sólo un 35 por ciento recibe la atención adecuada. Es imprescindible que tengamos la nueva norma y así paulatinamente mejorar el estado de los elevadores", dijo Héctor López Quintana, presidente de la Cámara de Ascensores, que nuclea a 60 empresas de las 700 que hay en el mercado. La nueva ordenanza ayudaría, para Juan Carlos Bissi –gerente de la entidad–, a que haya "menos cuentapropistas, que por un abono mensual que no les alcanza ni para viajar en colectivo prometen un buen servicio de mantenimiento".

En el Concejo Deliberante, el proyecto no llegó a ser votado debido a las objeciones de la UCR. Para el concejal radical Eliseo Roselló, esta nueva normativa no es necesaria "debido a que ya hay una de 1929 que, actualizada, puede ser aplicada perfectamente. Si esta ordenanza que ya existe se pusiera en práctica, no habría por qué votar el proyecto que se propone ahora, que lo único que intenta es un negocio de 40 millones de dólares anuales por el que se beneficiarían las mismas empresas que lo propugnan".

Una apuesta por asalto

Tres personas asaltaron ayer el casino del balneario rionegrino de Las Grutas, en San Antonio Oeste, y se alzaron con un botín calculado en 160 mil dólares, resultado de lo recaudado durante el último fin de semana. Según el relato policial, mientras uno de los asaltantes mantenía como rehén a la esposa del gerente del casino, Hugo Arbenas, los otros dos exigieron al gerente que los condujera hasta la caja fuerte. Con el dinero encima, los delincuentes retornaron a la casa de Arbenas, lo dejaron allí y se fugaron, sin causar daños.

Ballesteros lo reconoció

Sandra Ballesteros reconoció en rueda de presos a uno de los tres hombres que intentaron violarla cuando cenaba en una quinta de San Isidro. En la Comisaría 9ª, la actriz se mostró nerviosa al identificar a José Luis Sosa, que la atacó el 12 de enero pasado en el primer piso de la casa del director de Aerolíneas Argentinas, Carlos Betini, ubicada en la calle José Ingenieros 4120. Ese día los ladrones ya habían tomado el dinero y efectos personales y estaban haciendo desvestir a la actriz cuando, por una sospecha de robo, apareció la policía.

Barrabrava detenido

Marcelo Fabián Aravena, uno de los tres barrabravas de Boca que permanecían prófugos en la causa que investiga el asesinato de dos hinchas de River, fue detenido en Temperley. Los voceros policiales señalaron que Aravena, alias "Marcelo de Lomas", confesó inicialmente su participación en el crimen de Walter Vallejos y Angel Delgado. El abogado de Aravena, Pedro D'Attoli, afirmó que su defendido "sólo guardó las armas en una bolsa de residuos, que luego fue arrojada al Riachuelo".


Tony Valdez

La desnutrición en Salta tiene nombre y apellido

El los últimos días, tres chicos murieron en Salta por desnutrición. Las cifras de mortalidad infantil en el noroeste igualan a las de algunos países africanos.

(Por Héctor Alí, desde Salta) **Las estadísticas de mortalidad infantil en esta provincia, unas de las más altas del país, dejaron de ser un fantasma sin rostro. En los últimos 15 días, se reportaron las muertes de 3 niños, todas por causas evitables. Cristian Esteban Montaldos, de tres años, falleció la semana pasada, víctima de un cuadro de deshidratación aguda. Adrián Jairo Burgos, de 6 meses, y Zulema Celeste Vargas, de 5, murieron también por desnutrición. Los tres chicos provenían de hogares de bajísimos recursos, que engrosan los bolsones de pobreza en la provincia. El titular de Unicef en la Argentina, Patricio Fuentes Sarmiento, afirmó que si bien los datos promedio de la Argentina con respecto a mortalidad infantil se mantienen en un nivel medio, en las provincias del noroeste se registran niveles similares a los de algunos países africanos, donde 50 niños cada mil mueren antes de cumplir el año de vida. Aquí, la Asociación de Profesionales de la Salud (Apsades) coincide en que las cifras de mortalidad infantil son mucho más graves que la media nacional, especialmente en las zonas rurales. En Salta, el 72 por ciento de la población vive bajo la línea de pobreza.**

Los Montaldos habitan una humilde vivienda en el barrio San Cayetano, sin agua ni sanitarios. Emilio, el jefe de la familia, se las arregla con changas de carpintería. Su mujer trabaja como doméstica. El lunes de la semana pasada, Cristian, quinto hijo de la pareja, de tres años, comenzó a manifestar síntomas de diarrea y vómitos. Los padres lo llevaron al centro de salud más cercano, donde lo medicaron. Al día siguiente, el cuadro se agravó y Cristian murió en el Hospital de Niños, adonde había sido trasladado.

Unos días antes, Adrián Jairo Burgos, un bebé de 6 meses, falleció en su casa, ubicada en la villa Alta Tensión, un precario caserío marginal. El diagnóstico del médico legal de la policía fue paro cardiorrespiratorio por deshidratación y diarrea aguda. Igual de patético fue el caso de Zulema Celeste Vargas, cuya familia habita una tapera de chapas y cartón en el cerro Chato, frente a lo que alguna vez fuera el basural de la ciudad. Zulema también murió en medio de un cuadro severo de desnutrición.

Según las cifras oficiales, en 1993 hubo 668 defunciones sobre 22.202 niños nacidos vivos, lo cual equivale a una mortalidad infantil del 30,4 por mil. Sin embargo, Domingo Gómez, secretario general de la Apsades, asegura que esa cifra treparía por lo menos al 37 por mil, debido a que hubo 155 muertes que no fueron anotadas en el Registro Civil, y cuya constatación fue aportada por el Servicio de Atención Primaria de la Salud. "Son chicos que mueren en la zona rural, muy lejos del Registro Civil, y cuyas muertes no son reportadas", agregó.

El médico señaló que "estos indicadores no miden el grado de salud que se provee sino la enfermedad que se padece, y si vemos que aumentan constantemente nos damos cuenta de cómo se agudizan las carencias sociales y económicas que sufre la mayor parte de la población de esta zona''.

Mientras el titular de la Unicef en la Argentina, Patricio Fuentes Sarmiento, reiteraba que en las provincias del noroeste argentino (ver aparte) se registran niveles de mortalidad infantil similares a algunos países africanos, en Salta algunos trabajadores de la Salud señalaban a las zonas de la quebrada y la puna como los escenarios en los que cada vez más chicos corren el riesgo de engrosar las terribles listas de los que no llegan al año de vida.

Rosendo Flores, voluntario laico de la prelatura de Humahuaca, dijo a este diario que en 1994 el índice en esa zona rondó el 48 por mil. "Nosotros estamos trabajando con fondos de la Secretaría de Desarrollo en 64 comedores infantiles con chicos de hasta 14 años. Esto puede dar la pauta del hambre que hay acá. Y en este lugar, el hambre y la miseria van a seguir mientras no haya trabajo. Con las minas cerradas, los ingenios quebrados... La situación es grave, pero todo hace pensar que se va a volver más grave todavía."

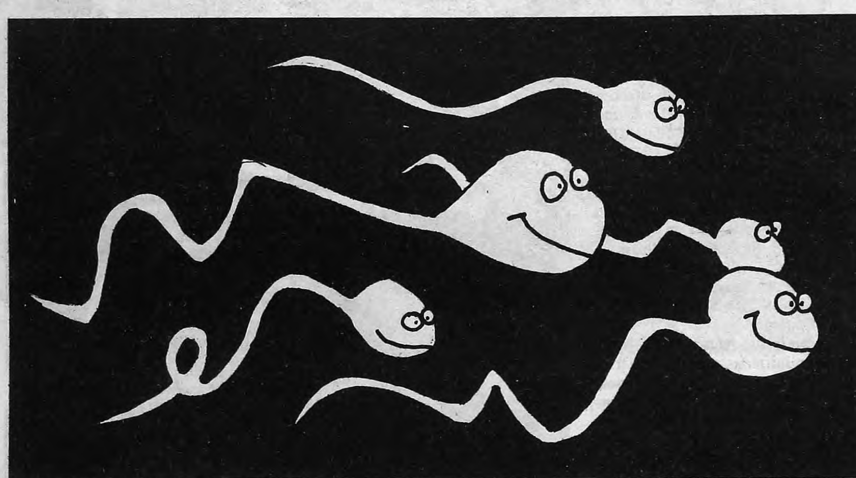
"Han ido quedando atrás"

"Son provincias con menos recursos, con menos capacidad para dar una respuesta a las necesidades de la población, especialmente las de servicios básicos como agua potable y cloacas. Un problema del trasfondo de la pobreza, propio de regiones que realmente han ido quedando postergadas en el desarrollo nacional." El representante de la Unicef en la Argentina, Patricio Fuentes Sarmiento, formuló esta explicación para dar contexto a los datos preocupantes que actualmente se manejan en relación con la mortalidad infantil en las provincias del noroeste: 50 niños por cada mil mueren antes del año, cifra equivalente a las de algunos países africanos. Las del noroeste "son provincias donde la mortalidad tiene características de áreas subdesarrolladas, causada por diarreas infantiles, infecciones respiratorias agudas. Allí el tipo de intervención que se puede hacer es un tanto más barato que en las provincias más ricas, donde hay más muertes perinatales que requieren tecnología alta y donde comienzan a tener más importancia los accidentes que las enfermedades tradicionales". Así la situación, Fuentes Sarmiento señaló que "no es tanto un problema de dinero sino un problema de cultura y de comenzar masivamente programas que puedan llegar justamente a los más pobres, a los que son difíciles de alcanzar –muchas veces por su ubicación geográfica– las tecnologías básicas para la supervivencia".

FECUNDACION CON ESPERMA DE UN MUERTO

Un hijo desde el más allá

Apenas supo que su marido había sido asesinado, Mirabel Báez rogó a un especialista que le extrajera semen al cadáver, para luego hacer una inseminación artificial. Los espermatozoides ahora están congelados.



(*Por Pedro Lipcovich*) El hijo de Mirabel Báez será uno de los muchos que no tienen padre, pero el primero en haber nacido del semen de un muerto. El esposo de Mirabel fue asesinado el 24 de diciembre pasado en Nueva York y al día siguiente, a pedido de la mujer, un especialista en fertilidad recuperó del cadáver los espermatozoides que ahora se mantienen congelados para la inseminación artificial. El caso plantea una vuelta de tuerca más sobre las cada vez más amplias posibilidades de la fertilización asistida, y abre un interrogante: ¿es dueña una viuda de los espermatozoides de su marido?

Anthony Báez, recientemente casado, murió víctima de un policía que, en la discusión por una infracción de tránsito, se exasperó hasta estrangularlo. Su esposa quiso de todos modos el hijo que habían deseado tener. En la morgue preguntó si era posible y le dijeron que no. Ella insistió. Buscó. Recién al día siguiente ubicó al urólogo Peter Schlegel, experto en fertilidad masculina del Cornell Medical Center de Nueva York. El dijo que sí, era posible, pero había que apurarse mucho porque el semen de un hombre sólo se conserva por 24 horas después de su muerte. A las tres de la tarde Schlegel estaba en la morgue: con bisturí y una delgadísima aguja de plástico llegó al epidídimo –donde se almacenan los espermatozoides– del cadáver y obtuvo cantidad suficiente de semen, aunque en malas condiciones; pero el Cornell Center está habituado al tratamiento de ese tipo de esperma, en casos de esterilidad. Sin embargo no era fácil, en la tarde de Navidad, conseguir abierto un laboratorio donde conservar los espermatozoides a 196 grados bajo cero: 2 horas antes de que expirara el plazo Mirabel y Schlegel lo encontraron, en el piso 71 del Empire State. Ahora el semen está a salvo, pero la fecundación deberá esperar a que Mirabel Báez, viuda y sin dinero, consiga los 12.000 dólares que cuesta la intervención.

El suceso se inscribe en una serie de aplicaciones polémicas de la fecundación asistida. Hace tres semanas nació en Italia la hija de una mujer muerta hace dos años en un accidente, de la cual –habiendo estado en tratamiento por infertilidad– se conservaban óvulos que fueron fecundados con semen del viudo e implantados a la hermana de éste. En mayo del año pasado la justicia francesa ordenó la destrucción de dos embriones congelados –concebidos por fecundación in vitro– luego de la muerte de quien hubiera sido el padre de las criaturas; en este caso se tomó en cuenta que el matrimonio tenía prevista la destrucción de los embriones en caso de separación.

La obtención de semen de un cadáver, aun cuando sea la primera vez que se realiza, sólo pone en juego técnicas preexistentes. El doctor Marcos Meeroff, presidente de la Sociedad Argentina de Etica Médica, dijo a **Página/12** que "a veces exageramos los cuestionamientos a este tipo de intervenciones y lo hacemos, aun sin darnos cuenta, por influencia de la Iglesia. En cuanto al caso de Mirabel Báez, no parece que haya ninguna falta ética del profesional, y podemos admitir que ella haya obrado por cariño y respeto al esposo muerto".

Un paseo eléctrico

Los cuatro pasajeros que habían contratado la excursión quedaron paralizados: una súbita ráfaga de viento sumó una nueva escala al paseo y el globo aerostático en el que viajaban terminó incrustado contra una línea de alta tensión de 13 mil voltios, cerca de la Ruta Nacional 258, en la ciudad de Bariloche. Felizmente no fue más que un susto. Los turistas que habían comenzado su periplo en Colonia Suiza, en la base del cerro López y tenían previsto aterrizar en la ruta que conduce a El Bolsón, resultaron ilesos. Las consecuencias del insólito accidente, en realidad, las sufrieron los pobladores del lugar: el choque contra los cables provocó un gigantesco apagón en la zona.

Mortandad de peces

Esta semana se conocerán los informes técnicos que permitirán establecer las causas de la muerte de miles de peces en el río Salado, según reveló ayer el juez federal de Santa Fe Víctor Brusa. El magistrado señaló que el desastre ecológico comenzó a partir del 14 de enero y continuó hasta la semana pasada. Actualmente se está limpiando el río con la colaboración de organismos privados, que se encargan de sacar los cadáveres y posteriormente incinerarlos para evitar una mayor contaminación. Para Vilma Ortolani, jefa del Laboratorio Central de la Dirección Provincial de Obras Sanitarias, la mortandad "obedeció a causas naturales".

UNIVERSIDAD JOHN HOPKINS

Ese olor irresistible

(*Por P. L.*) Atraído por ese olor irresistible, el espermatozoide nadaba feliz; ya estaba por llegar, el perfume del óvulo era cada vez más fuerte, ya iba a penetrar... pero sólo llegó a la amargura del engaño: se trataba de un simple gel. Esto sucederá en la intimidad de muchas parejas en caso de que pueda obtenerse un método anticonceptivo masculino basado en la presencia en los espermatozoides de moléculas similares a las que integran los receptores de olores de la membrana nasal. Así fue anunciado por científicos de la universidad estadounidense John Hopkins dirigidos por Solomon Snyder, según informó la revista británica *New Scientist*. La investigación se dirige ahora a detectar sustancias emitidas por el óvulo, a las que sean sensibles los receptores en el espermatozoide.



En los últimos dos años investigadores de Bélgica habían detectado ya esas moléculas en los espermatozoides pero sin lograr precisar su localización: los norteamericanos, mediante un método basado en la utilización de anticuerpos, las localizaron en la base de la cola del espermatozoide, donde se genera la energía necesaria para su movimiento. Encontraron también proteínas similares a las que en la membrana nasal tienen función desensibilizante: las que hacen que un olor se perciba con menos intensidad cuando persiste en el tiempo. El método empleado utiliza anticuerpos producidos en laboratorio (como fue el caso de los anticuerpos monoclonales desarrollados por el Premio Nobel argentino César Milstein): se elabora un anticuerpo específico para determinada molécula y se lo mezcla con la sustancia a analizar, el semen en este caso; para indicar la presencia de la molécula se agrega una sustancia fluorescente que señalará el lugar donde el anticuerpo fue a fijarse.

Según explicó a **Página/12** la doctora Mónica Vázquez Levín, especialista en biología reproductiva del Instituto de Biología y Medicina Experimental del Conicet, a la noción clásica que refiere la movilidad de los espermatozoides a sus propios recursos "se ha agregado últimamente la teoría de una quimiotaxis, es decir, de que sean conducidos hacia el óvulo mediante sustancias químicas. En esta última teoría encuentra lugar la posibilidad de receptores similares a los olfativos. Y el bloqueo de estos receptores funcionaría efectivamente como anticonceptivo, al impedir el reconocimiento del óvulo. De todos modos, la teoría de la quimiotaxis sólo está en el nivel de los trabajos preliminares, y todavía no se sabe con precisión qué hace que el espermatozoide vaya en la dirección correcta".

En la peatonal San Martín todo el verano es carnaval

Payasos, fakires, artesanos, mimos, veteranos de levante, adolescentes sin rumbo fijo, insomnes de todas las edades. En las madrugadas de la peatonal hay personajes para todos los gustos.

(Por Carlos Rodríguez, desde Mar del Plata) **A las dos de la madrugada, la peatonal San Martín congrega más gente que la porteña calle Florida a las cuatro de la tarde. Si la mayoría no estuviese de vacaciones, comprenderían que están en medio de un caos. Para muchos sería igual de divertido. Niños de la mano de sus padres, bebés dormidos en brazos o en el cochecito, jóvenes y más jóvenes, maduritos y maduritas, ancianos que caminan sostenidos por sus familiares. Música, gritos, apretujones, piropos, puteadas, batucadas, rubias, morenas, pelirrojas, facheros, gordos, despeinados y policías por todos lados.**

Pasen y vean. En San Martín esquina Buenos Aires dos patrulleros estacionados sobre la peatonal están ubicados como para vender boletos. Aburrido, un sargento de voz chillona comenta con el diariero el título de un vespertino sobre el robo posmortem que sufrió Carlos Monzón. "¿Qué pasó, le sacaron el brazo?".

Vidrieras. La compra de artesanías, baratijas, ropa, pizza, compact disc o helados puede hacerse a toda hora. Las remeras que se ofrecen mezclan a Patoruzito con el próximo panamericano de Mar del Plata. Hay regalos para hinchas de Boca o River, pero también para simpatizantes de Chacarita, Lanús o Banfield. Una joven mamá que pasea con sus hijos dice desilusionada: "Ni un banderín de Newell's. El Bolicheto de Darío ofrece collares, aros, osos de peluche. Al lado hacen tatuajes al estilo "Marca del Deseo", sin Sandra Ballesteros ni Romano.

Desnudeces. Algunos escotes y muchas minifaldas, aunque haga frío, hacen las delicias de los mirones. Ellas también espían a los más pintones, aunque estén acompañadas por sus maridos.

Mulatas. Una batucada viene rompiendo la vereda. Cuatro mulatos y otras tantas mulatas hacen ruido y bailan. Son del Brasil Samba Show y actúan todas las noches en Entre Ríos al 1600. Un hombre que ronda los setenta se desboca. Con la sonrisa de par en par baila al compás que le marcan las cuatro colitas al aire. Se da el gusto de acariciarla –en el hombro– a la más linda. Y le dice con absoluta sinceridad: "Me hiciste rejuvenecer 30 años". Las chicas se van y él confiesa, acompañado por su mujer –que vio todo sin inmutarse– que se llama Luis Cáceres, es santiagueño y coronel retirado. La escena ocurrió frente al boliche Locuras.

Submarino. En el cruce con Corrientes, Jorgelina y Marcelo proponen un viaje al mundo submarino. Por medio de un moderno aparato que recibe escenas transmitidas en directo por VHF, venden por un peso la visión "en vivo" del fondo del mar. La cámara está instalada en las profundidades del Atlántico y en la cercanía del Torreón del Monje, desde donde se hace la transmisión. Durante un minuto y quince segundos uno se puede sentir Jacques Costeau.

Levante. Los viejitos piolas, de 40 para arriba, se citan en el café Vitti para mirarse a los ojos. Conversan, se ríen, se juran eterno amor o hasta que les dé el cuero.

Clavos. Mario Rubén Ledesma es marplatense y en el invierno vive de un taller de tejidos. Con cuatro hijos y algunos nietos, en verano hace ilusionismo, pisa vidrio y se acuesta sobre una cama con clavos. Lo peor es que pide ayuda a los más grandotes que están entre el público para que se le paren arriba del pecho. ¡Pobre Mario! La falta de dinero lo volvió loco.

La peatonal de madrugada concentra más gente que Florida a las cuatro de la tarde.

Los payasos hacen su rutina, mientras Mickeys y Minnies de dudosa factura posan junto a los chicos.

Gemelos. Frente a las galerías Broadway, un flaco teñido de rubio y los pelos parados que parecen aquella antigua propaganda de Geniol, se siente el rey de la noche. A tres cuadras de allí, una chica con el cabello de color rosa furioso ignora que puede conocer a su alma o al menos a su cabeza gemela.

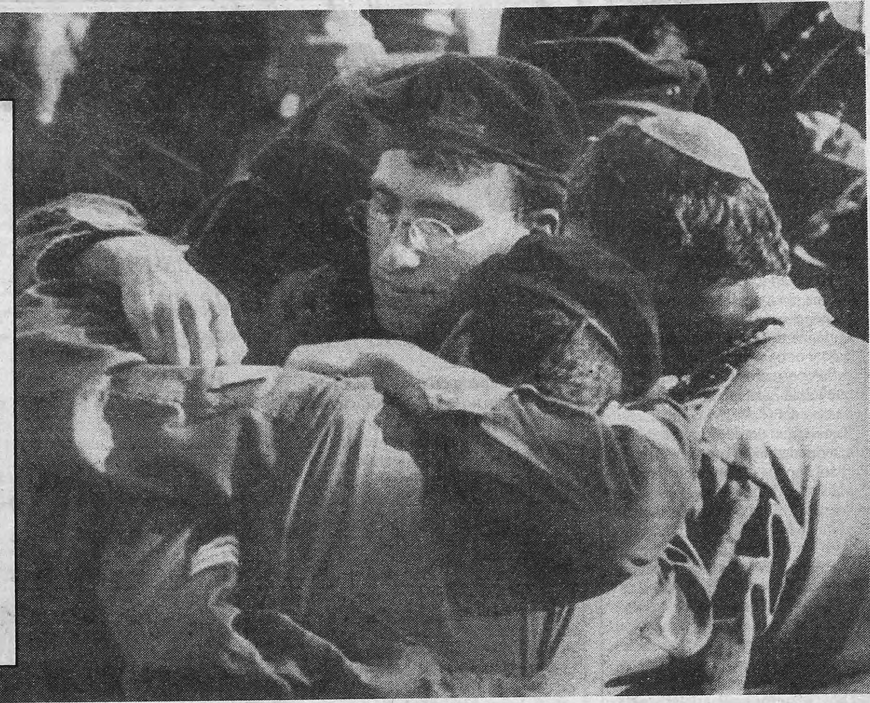
Música. Llegando a la calle Córdoba, la música copa el ambiente. Dos flacos reviven a Sui Generis: "Un televisor inútil, eléctrica compañía". Bandadas de pibes y pibas que no tienen 15 años, hacen el coro sobre sus veloces patines. Rompen barreras generacionales y diez metros más allá se suman a otros flacos que cantan con Todos Tus Muertos: "Por eso mi amor, te digo, mejor te olvido".

Cultura. La Exposición del Libro congrega a decenas de potenciales lectores de todas las edades. Un cacho de cultura.

Final. Cerca de las tres de la madrugada, la Plaza San Martín es pasión de multitudes. Cuatro espectáculos callejeros simultáneos reúnen a centenares de personas. Un conjunto con percusión y todo, uno que imita a Michael Jackson, un mago y tres cómicos. Ganan por lejos en la aceptación del público, los que apostaron a la risa, son Gustavo Rodríguez, Luis Flores y Horacio Páez. Se destacan Rodríguez y Flores, que hacen una dupla explosiva, uno cordobés, el otro chileno. "Mi mujer siempre me dice: 'Mirá Luis en casa hacemos el amor a las tres de la mañana, estés o no estés'."

Materia fecal en la arena

Aunque dicen que pisarla trae buena suerte, nadie respondió al llamado de la fortuna. Las playas céntricas Popular Uno y Punta Iglesias, en Mar del Plata, fueron cerradas al comprobarse la presencia de "materia fecal y aguas servidas". Esos sectores, pegados al muelle del Club de Pescadores, fueron acordonados por decisión de los guardavidas del sector, que pidieron auxilio a la Municipalidad. Personal especializado retiró muestras del agua para determinar el grado de contaminación. Pablo Andrade, uno de los guardavidas, dijo que las denuncias recibidas indican que los desperdicios fueron arrojados por los propietarios del restaurante El Pescadito Frito, ubicado sobre el muelle.



Los soldados lloran durante el funeral de las víctimas.
El argentino era un enfermero que corrió a socorrer a los heridos.

La promesa del paraíso

(Por Said Naim, EFE/desde Gaza) Los integrantes de las "unidades suicidas" de la Jihad Islámica y del Hamas, los dos grupos integristas palestinos que se responsabilizaron conjuntamente del atentado con explosivos que mató a 19 israelíes el domingo, tienen una fe ciega en que con este tipo de acciones "alcanzarán el paraíso". Esto es lo que inculcan a miles de niños y jóvenes al reclutarlos los jefes espirituales de ambos grupos integristas musulmanes de la zona autónoma palestina de Gaza y la Cisjordania ocupada por Israel. La promesa del paraíso es muy seductora en las infernales condiciones de pobreza y abandono en que viven muchos niños y jóvenes, en particular en los barrios pobres de la ciudad de Gaza y en los campos de refugiados. Los líderes de la Jihad (Guerra Santa) Islámica y del Movimiento de la Resistencia Islámica (Hamas) también enseñan a los jóvenes que ambos "son los únicos movimientos verdaderamente musulmanes del mundo y quien no les sea leal será considerado un ateo". Las mezquitas son uno de los lugares donde se recluta a los niños y jóvenes y donde los jeques les inculcan que "la vida vale muy poco". Pero también en los jardines de infantes, donde todos los niños aprenden de memoria versículos del Corán así como canciones de loas a las acciones de ambos grupos, reciben charlas sobre "la necesidad de la lucha armada para construir un Estado Islámico y liberar a Jerusalén de manos de los judíos". En toda la Franja de Gaza autónoma hay unas 150 guarderías dependientes del Hamas y de la Jihad Islámica y a cada una de ellas asisten alrededor de 120 niños de entre 4 y 5 años. Ambos grupos transmiten asimismo a los jóvenes que esos movimientos están en poder de la verdad cuando rechazan lo que califican de "lamentable proceso de paz que ha entablado con Israel la Organización para la Liberación de Palestina (OLP)", liderada por Yasser Arafat.

MURIO EN EL ATENTADO EN ISRAEL

Un argentino bajo la ira islámica

Demiam Rosowsky, un argentino de 20 años radicado en Israel, fue una de las 19 víctimas del atentado cometido por la Yihad Islámica. Rabin no suspende las negociaciones con la OLP.

Un argentino de 20 años está entre los 19 muertos por el atentado de anteayer en la ciudad de Netanya, en el norte de Israel, cometido por dos comandos suicidas y reivindicado por el movimiento fundamentalista palestino Yihad Islámica. Demiam Rosowsky, quien se radicó en Israel junto con sus padres hace seis años, era enfermero del ejército israelí y circulaba por la zona del atentado cuando estalló la primera de las bombas, que dejó una cantidad de muertos y heridos. Cuando Rosowsky se precipitó a ayudar a los heridos estalló la segunda bomba, que lo mató. Rosowsky fue enterrado ayer en un cementerio militar. Mientras persistía la conmoción nacional por el atentado, el premier Yitzhak Rabin rechazó ayer suspender las negociaciones con la OLP pero cerró los accesos de palestinos al territorio israelí, aplazó la apertura de un corredor entre las zonas autonómicas de Gaza y Jericó y retrasó la excarcelación de palestinos en Israel, al tiempo que prorrogaba un "permiso especial" al Shin Bet (servicio secreto) para aplicar presiones físicas en sus interrogatorios. Yasser Arafat, titular de la OLP, condenó el atentado y prometió medidas duras contra los grupos opuestos al proceso de paz.

El atentado, el más sangriento desde el ataque suicida que causó 22 muertos en Tel Aviv en octubre, causó una profunda división en Israel sobre el camino a tomar, con el presidente Ezer Weizman reclamando el domingo la suspensión de las negociaciones con la OLP. Weizman, un laborista como el premier Rabin, es considerado a la vez como particularmente moderado y pacifista dentro del arco político local, y su reclamo es sugestivo del clima reinante, en el que cientos de personas marcharon ayer por Jerusalén y por el lugar del atentado gritando "muerte a los árabes". Sin embargo, Rabin se negó a rectificar su política, y dijo en un mensaje televisado a la nación que "continuaremos el camino de la paz ya que no hay alternativa". El primer ministro apuntó que "ese camino debe conducirnos a una separación total" respecto de los palestinos. "Por supuesto, la separación no tendrá lugar a lo largo de las fronteras de antes de 1967, ya que el Jordán seguirá siendo nuestra línea de seguridad. Jerusalén seguirá unida para siempre. Pero no queremos que la población israelí siga estando expuesta al terrorismo", agregó.

Dirigiéndose a los integristas, Rabin advirtió: "Todo Israel es un frente de batalla y todo el pueblo las fuerzas armadas. Seguiremos la lucha contra ustedes, los perseguiremos y los liquidaremos. Ninguna frontera nos parará. Seremos los vencedores de esta guerra". Gad Yaacobi, embajador de Israel ante la ONU, reclamó de la organización una "condena significativa" de la masacre, y dijo que desde la firma de la paz en 1993 110 israelíes fueron muertos por terroristas palestinos en 49 acciones separadas, y que "esos atentados fueron cometidos por terroristas fundamentalistas islámicos afiliados a organizaciones que reciben apoyo y consejos de algunos Estados de la región, que deberían rendir cuentas".

Como para confirmar esta acusación, varias de las declaraciones reivindicativas del atentado provinieron de jefes fundamentalistas que hablaron desde Irán y el Líbano. Fathi Shaghaghi, secretario general de la Yihad Islámica, dijo a la prensa iraní que "la guerra santa continuará" y que "ni el aumento de los asentamientos judíos ni la ocupación de la ciudad santa de Jerusalén ni la amenaza nuclear contra los países árabes podrán garantizar la seguridad del régimen sionista: desde hoy, también los cadáveres de los combatientes palestinos serán peligrosos para los sionistas". Mientras tanto, Munir Maqdah, coronel disidente de Al Fatah, proclamó desde el Líbano: "Congratulaciones a los dos mártires y vergüenza contra los traidores que condenaron el ataque. Operativos como éste confirman la legitimidad del pueblo palestino sobre la propia tierra, y la autodeterminación por medio de la lucha armada contra el enemigo sionista".

Los guerrilleros del movimiento integrista Hezbollah y de otros grupos palestinos radicalizados en el sur del Líbano fueron puestos en estado de alerta en previsión de represalias israelíes. Las autoridades palestinas legales en las zonas autonómicas multiplicaron sus expresiones de repudio. Nabil Shaath, miembro del gobierno palestino y asesor de primera línea de Arafat, dijo que "cualquier persona que cuente con pruebas incriminatorias de su responsabilidad o participación será detenida. Esta vez no se tratará de una muestra de dos o tres días". Pero cientos de palestinos en Gaza llegaron ayer a los hogares de los dos guerrilleros identificados por Yihad como los responsables del atentado, y un hombre que se dirigió por altoparlante a la multitud exclamó: "El movimiento islámico presenta sus condolencias al héroe del ataque que resultó en el asesinato de 20 cerdos y causó heridas en 60 monos".

Cavaco Silva dice adiós

El primer ministro portugués, Aníbal Cavaco Silva, de 56 años y con diez al frente del gobierno, anunció ayer en conferencia de prensa que abandona la presidencia del Partido Socialdemócrata (PSD, centro derecha) y no se presentará a las próximas elecciones generales previstas para el mes de octubre. Los comicios podrán, sin embargo, celebrarse antes de esa fecha si el presidente de la nación, el socialista Mario Soares, accede a disolver el Parlamento como piden el Partido Popular (PP) y el Partido Comunista (PCP). El Partido Socialista (PS), la principal fuerza de la oposición, no es partidario de la disolución.

Eran las cuatro de la tarde de ayer cuando Cavaco Silva se presentó ante decenas de periodistas portugueses y extranjeros que llenaban el salón del palacio presidencial, residencia oficial del primer ministro, para anunciar que no será candidato a la presidencia del PSD en el congreso nacional que se celebra los próximos días 17 y 18 de febrero, y que, en consecuencia, tampoco disputaría en las elecciones legislativas el cargo de primer ministro.

"He defendido –dijo– la necesidad de una renovación dentro del PSD y quiero ser el primero en dar ejemplo." El primer ministro añadió de inmediato que "el mayor partido portugués (el PSD) tiene personalidades tanto o más capaces que yo para ejercer el cargo que ocupo desde hace diez años".

La renuncia a la jefatura del gobierno, sea cual sea el resultado de las próximas elecciones, es, según Cavaco, una consecuencia del abandono del liderazgo del PSD, dado que "el futuro presidente (del partido) debe ser el candidato a la jefatura del gobierno".

BERLUSCONI RETROCEDE

Dini casi confirmado

La coalición conservadora que lidera Silvio Berlusconi probablemente se abstenga en la votación de la confianza al gobierno de Lamberto Dini, lo que aseguraría definitivamente la investidura del Ejecutivo. La votación crucial será mañana.

La decisión fue adoptada por los líderes de las formaciones de la coalición –Silvio Berlusconi de Forza Italia (FI), Gianfranco Fini de la neofascista Alianza Nacional (AN) y Pierferdinando Casini del Centro Cristiano Democrático (CCD)– pocas horas después del discurso de Dini en la Cámara de Diputados.

El ex portavoz del gobierno, Giuliano Ferrara, que participó en la reunión celebrada en la residencia romana de Berlusconi, confirmó que la posición de la coalición tiende a la abstención.

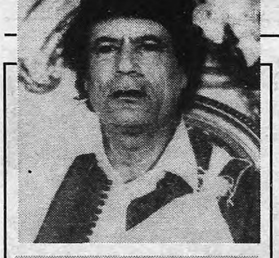
El grupo parlamentario de Forza Italia debe todavía tomar una decisión sobre el voto, si bien se considera que Berlusconi ya ha optado por la abstención.

El planteamiento de los diputados de la coalición, conocida como "Polo de la Libertad", rebaja el quórum de 316 parlamentarios que Dini necesita para obtener la confianza, ya que, según el reglamento de la Cámara de Diputados, las abstenciones se contabilizan como votos nulos.

"La abstención representa, de todas formas una vía libre al gobierno", señaló el ex ministro de Educación Francesco D'Onofrio, del CCD, partido que en principio se inclinaba por el "no" pero que modificó su posición para mantener la unidad de la coalición".

El "polo" exigía para dar su voto afirmativo a Dini que éste anunciara una fecha para la celebración de elecciones anticipadas, cosa que el primer ministro no hizo, si bien subrayó que su Ejecutivo dimitirá una vez que realice los cuatro objetivos prioritarios de su programa.

Estos objetivos son un ajuste presupuestario del orden de los 9000 millones de dólares, la reforma de las pensiones pactada con los sindicatos, las normas que garanticen la igualdad de acceso de todos los partidos a los medios televisivos y la reforma de la ley electoral regional en sentido mayoritario.



EL PERSONAJE

Había adquirido si no la calma de una madurez improbable al menos ese aquietamiento que los norteamericanos llaman perfil bajo y otros simplemente sentido de la oportunidad. La oportunidad que lo había silenciado era la Guerra del Golfo. Muammar Kadafi, que desde Trípoli daba cátedra de todo lo que crece bajo el sol a todos los hombres del planeta, sufrió por esa guerra una suerte de afonía política y ahorró al mundo su palabra iluminada. Pero ahora, rompió su silencio de tres prudentes años para revelar esta verdad teológica, nada menos que sobre el terremoto de Japón: "Pese a nuestra compasión hacia las víctimas inocentes de la catástrofe... este terremoto es absolutamente la venganza de Dios, nosotros ya lo esperábamos y rezábamos a Dios por Japón, Japón siempre se ha apresurado a servir al satánico Estados Unidos y, para cada país que EE.UU. decide colgar, Japón proporciona la soga".

EL NUMERO

3,92...

...puntos sobre cinco dieron los españoles a la monarquía como medida de aprobación, y el rey se confirmó así una vez más como la figura más prestigiosa del país. Ahora detrás del rey todo parece tornarse conservador en las cabezas españolas. Los puntajes siguen así: 3,16, la policía; 3,08, la Iglesia; 2,99 la prensa; 2,96, los militares; 2,57 los sindicatos... y 1,88 los partidos.

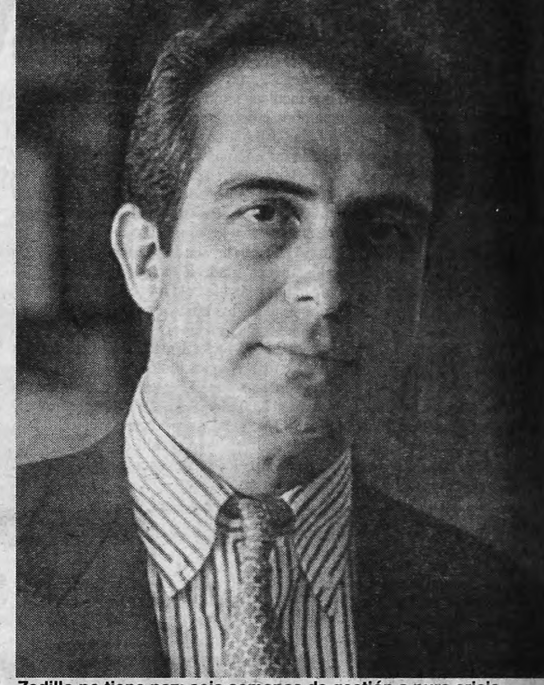
Otra crisis para Zedillo, por un licenciado trucho

El gabinete mexicano fue reestructurado tras la dimisión forzada de un ministro que había falseado sus títulos.

La audacia política de Ernesto Zedillo no le ha ahorrado tener que enfrentar dos crisis ministeriales en sus seis semanas de gestión, de las cuales la segunda, concluida ayer con un cambio de gabinete, tiene un fuerte sabor local. El ministro de la discordia fue esta vez el de Educación, Fausto Alzati, que pecó de la peor manera que puede pecar un mexicano: usurpación de títulos y honores. Alzati debió reconocer ante la prensa que si bien se hace llamar licenciado –como todo mexicano que se precie– y si bien figura incluso en el diccionario gubernamental como doctor en Harvard, no terminó en sus país natal siquiera los ostentados estudios de derecho, y el título que en verdad obtuvo en EE.UU. fue un master, que no tiene validez legal al sur del río Grande porque no se apoya en ningún título universitario mexicano. Lo que tal vez hubiera pasado en otro país como una falta menor, le costó a Alzati el cargo en la nación de los licenciados. Pagó tanto como Jaime Serra Puche por haber desencadenado el cataclismo financiero de diciembre.

Zedillo, que contrapesa sus desbarajustes ministeriales con el prestigio de ser el hombre que intentó empezar a democratizar el régimen, aprovechó la ocasión para colar otras remociones que aventarán futuras crisis de gabinete. El procurador de la capital Rubén Valdez fue reemplazado por José Antonio Fernández, por supuestos motivos de salud. La procuraduría está en México en permanente candelero por las investigaciones de los crímenes políticos del último período de Carlos Salinas de Gortari. También hubo varios enroques, como el paso de Francisco Labastida, hasta ahora director de Caminos y Puentes, a Agricultura, cuyo ex titular Arturo Warman pasará a Reforma Agraria. Esa cartera quedaba, si no, vacante, porque es su titular, Miguel Limón, el que reemplazó a Alzati. Lejos de ser bienvenida por la oposición, la remodelación ministerial fue atacada sin contemplaciones por todos los partidos, pese a que la semana pasada firmaron con Zedillo el acta histórica que pretende eliminar las prácticas fraudulentas.

Desde la derecha, el secretario general del Partido Acción Nacional, Felipe Calderón, señaló que "es un mal síntoma que en tan breve lapso se está operando un número tan alto de cambios en el gabinete". Para la izquierda, principal beneficiaria como segunda fuerza nacional de la reforma electoral acordada, "la renuncia y los cambios son una demostración de la debilidad y la inviabilidad del gobierno, causante de la desestabilización que vive México". Para colmo de ironías, el falso licenciado era en realidad uno de los ministros que mejor se estaban desempeñando en el gabinete, se lo había mencionado en la prensa como uno de los más eficientes. Fue también un diario, *La Reforma*, el que puso fin a lo que parecía una carrera política, al revelar el fin de semana la verdadera carrera académica de Alzati. La pérdida de capital político con su partida se asemeja a la sufrida con la salida de Serra Puche, que antes de convertirse en sinónimo de descalabro por su intempestiva devaluación aportaba al gabinete todo su prestigio como principal negociador del Nafta.



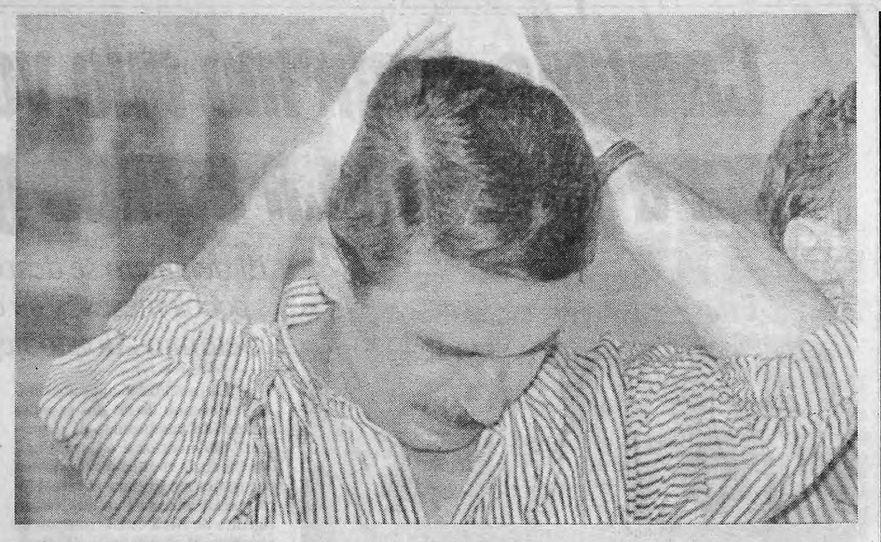
Zedillo no tiene paz: seis semanas de gestión a pura crisis.
Ayer cayó su segundo ministro y aprovechó para reorganizar el gabinete.

Con el petróleo no se juega

Los cuatro partidos políticos representados en la Cámara de Diputados, incluido el gubernamental, rechazaron ayer las condiciones políticas y financieras que pretende imponer Estados Unidos a México para la concesión de las llamadas garantías de crédito por 40.000 millones de dólares. El ministro de Hacienda, Guillermo Ortiz, confirmó en la sesión que su gobierno pretende garantizar la línea crediticia con la factura de sus exportaciones petroleras, pero negó que esa forma de pago vaya a comprometer la soberanía o los recursos petroleros del país.

El gobernante Partido Revolucionario Institucional (PRI), a través del presidente de la Comisión de Hacienda de la Cámara, Francisco Suárez Dávila, recomendó al gobierno preservar el petróleo, la banca y la moneda como instrumentos de soberanía en las negociaciones con Estados Unidos.

El líder del PP, José María Aznar, se trasladó al País Vasco apenas conoció la noticia.



Gregorio Ordóñez, candidato a la Alcaldía de San Sebastián (País Vasco) por el Partido Popular, fue asesinado ayer por un hombre encapuchado mientras comía en un bar de la ciudad. No hubo reivindicaciones, pero todo indica que fue un comando etarra. Conmoción en toda España.

MATARON A UN DIRIGENTE DEL PARTIDO POPULAR

El dedo de ETA en el gatillo

El hombre encapuchado se acercó a Gregorio Ordóñez, candidato a la Alcaldía de San Sebastián por el Partido Popular, mientras almorzaba en un restaurante de la parte vieja de la capital del País Vasco. Efectuó un único disparo, que atravesó la cabeza del político. La muerte fue instantánea. La noticia del atentado que acabó con la vida del dirigente del PP –principal partido de oposición español– conmovió ayer al país. Aunque no hubo reivindicación alguna, todo indica que fue ETA la responsable, más cuando Ordóñez se caracterizó por sus duras declaraciones contra la organización separatista vasca; la semana pasada había llamado "basura" a Herri Batasuna, partido considerado como el brazo político de ETA. El presidente del gobierno, Felipe González, expresó telefónicamente su condolencia al presidente del PP, José María Aznar, apenas conocido el atentado y ambos refirmaron su mutua voluntad de combatir el terrorismo.

El secretario general de los populares, Francisco Alvarez Cascos, lanzó un llamamiento "a la tranquilidad de todos los españoles y muy especialmente de los militantes y simpatizantes del PP" en estos momentos "de horror y de rabia contenida".

"Gregorio Ordóñez, como todos nuestros compañeros del PP del País Vasco, sabía que defendía unas ideas a riesgo de su vida", afirmó Alvarez Cascos. "El lo sabía y nos lo confesaba permanentemente" y "precisamente por eso, el mejor homenaje que podemos darle sus compañeros es reiterar ante la sociedad española, ante la sociedad vasca, nuestro compromiso permanente con esas ideas de libertad, de paz y de concordia por las que dio su vida."

El Partido Popular es una formación en alza en el País Vasco. En las elecciones autonómicas de octubre de 1994 logró un 12,14 por ciento de los votos, lo que supuso tres escaños en el Parlamento autónomo, dos más que en 1990. Y en San Sebastián, ciudad cuyo Ayuntamiento aspiraba Ordóñez, el PP recabó el 21 por ciento de los votos, por encima de la coalición radical Herri Batasuna (HB), que se quedó con el 17,9 por ciento.

Ordóñez, de 36 años, había renunciado a llevar escolta, pese a haber recibido amenazas y dos intentos de atentado. La madre del dirigente del PP, Consuelo Fenorral, había comentado en alguna ocasión que su hijo decía la verdad sin tapujos "y por eso algún día lo van a matar", según declaró ayer un familiar. Fuentes de la lucha antiterrorista temen que el "comando" que asesinó a Ordóñez sea el mismo que el pasado 15 de diciembre mató a Alfonso Morcillo, sargento de la Policía Municipal de San Sebastián. La policía atribuye esta nueva ofensiva etarra al "descontrol" que hay en la organización terrorista.

Ordóñez se encontraba comiendo en el céntrico bar La Cepa, en la Parte Vieja de la ciudad, cuando una persona con el rostro escondido se acercó hasta él, se colocó en posición diagonal a la que se encontraba el político y le disparó en una sola ocasión. El concejal se encontraba acompañado de los dos secretarios del grupo municipal del PP, María San Gil y Enrique Villar, y una funcionaria del Ayuntamiento de San Sebastián. María San Gil salió gritando tras el asesino pero no pudo retenerlo. El concejal del Partido Popular cayó sobre el suelo y, pese a los intentos de un médico que se encontraba comiendo en el mismo lugar por reanimarlo, su muerte se produjo en forma inmediata. Su cuerpo se encontraba ya cubierto con un mantel para cuando llegó la policía.

El autor del asesinato fue descripto por los testigos como una persona de treinta años, complexión fuerte y de 1,70 metro de altura. El asesino en su huida tropezó con uno de los clientes que se estaba en el bar debido a que el piso se encontraba mojado por la lluvia y con cierto nerviosismo salió corriendo hacia la izquierda.

Todos los concejales del Ayuntamiento, excepto los de Herri Batasuna, acompañaron bajo una incesante lluvia el féretro con los restos mortales de Ordóñez desde el bar La Cepa hasta el Ayuntamiento de San Sebastián.

LAS TACTICAS DE ETA

Un grupo golpeado, pero vivo

(Por Aurora Intxausti, desde San Sebastián/El País)

Los sucesivos golpes policiales asestados a la infraestructura de ETA en Francia y España no han impedido que, más de dos años después de la detención en Bidart de la cúpula dirigente, la organización terrorista haya conseguido reestructurar su dirección y establecer nuevos comandos capaces de seguir cometiendo acciones violentas. Pero los permanentes relevos de sus dirigentes han desembocado en una estructura cada vez más constreñida, con menor capacidad de influencia y con gran rechazo social. Las masivas manifestaciones populares durante los cuatro meses de 1993 que estuvo secuestrado el ingeniero Julio Iglesias Zamora y, sobre todo, el importante descenso de votos sufrido por el brazo político de ETA, Herri Batasuna, en las últimas elecciones al Parlamento Europeo son la mejor prueba de ello.

Los nuevos dirigentes de ETA, según apunta el consejero de Interior del gobierno vasco, Juan María Atutxa, forman parte de "una dirección sin capacidad de imponer disciplina en sus filas y con necesidad de que alguien, desde este lado, les marque la estrategia a seguir". Según Atutxa, la cúpula actual está integrada por militantes de la nueva hornada, a los que califica de "quinta categoría", como Félix Alberto López de la Calle, "Mobutu"; Julián Atxurra Egurola, "Pototo"; Iñaki García Arregui, "Iñaki de Rentería", y algún histórico, como José Luis Arrieta Zubimendi, "Azkoiti". Este último permaneció durante dos años en contacto y mantuvo conversaciones con la policía, ante las expectativas de una vía de diálogo al margen de la impuesta por ETA.

La capacidad operativa de la banda, según señalan responsables de la lucha antiterrorista, está sustentada en tres comandos de ilegales (activistas fichados por la policía) que tiene en Madrid, Viscaya y Guipúzcoa, y varios comandos de legales (no fichados) en estas dos últimas provincias. El consejero de Interior cree que la reestructuración de la banda es permanente, aunque ello signifique que "sus militantes no sean del mismo calibre de los que tenía antes, porque cada vez va descendiendo la calificación de éstos". El clamor de una gran parte de la sociedad vasca pidiendo a ETA el cese de su actividad violenta sigue sin ser escuchado por un sector de la juventud de Euskadi que, según Atutxa, está dispuesto a dar el salto de lanzamiento de cocteles molotov a pegar tiros. Son jóvenes que forman parte de los denominados comandos X e Y, grupos de apoyo a la organizaciónterrorista encargados de realizar sabotajes a intereses públicos y privados. Los nuevos violentos fueron integrados en un plan diseñado por el dirigente de ETA José Luis Alvarez Santacristina, "Txelis", antes de ser detenido en Bidart –Txelis está actualmente encarcelado en Francia y en proceso de conversión religiosa–.

Muchos de ellos pertenecen a Jarrai, la organización juvenil de la Coordinadora Abertzale Socialista (KAS). Los intentos de los responsables de este grupo por romper la imagen que tiene en la sociedad de semillero de ETA parecen resultar baldíos; en los últimos cuatro años cerca de un centenar de jóvenes de Jarrai han sido detenidos por su presunta vinculación con ETA.

Aun a pesar de estos datos, el profesor de Sociología Javier Elzo afirma que los jóvenes violentos son cada vez menos, y lo que es más importante, según indica, cada vez tienen menos capacidad de influir en el resto de los jóvenes. Para Elzo, ese tipo de jóvenes se encuentra inmerso en "un mundo que no tiene rumbo, que carece de liderazgo definido, sin proyecto para un país que se está formando a sus espaldas y que sólo consigue hacerse notar en la algarada callejera, en la alteración del orden público".

Los gritos de rechazo de la sociedad vasca a la violencia han tenido también su eco en el interior de las cárceles donde se encuentran recluidos presos de ETA, en las que la organización no ha conseguido mantener su disciplina. En este terreno ha tenido cierta relevancia la aparición de Elkarri, organismo nacido de las filas de Herri Batasuna, que reconoce el derecho legal de los presos a acogerse a la reinserción social.

Paralelamente a la división que se vive en las cárceles, el goteo de críticas a la continuidad de la actividad terrorista de ETA ha tenido asimismo su reflejo en la expulsión de históricos dirigentes de la izquierda abertzale, que decidieron manifestar sus discrepancias. Políticos que durante años fueron la voz de Herri Batasuna, como Iñaki Esnaola o Txema Montero, quedaron sepultados por las nuevas generaciones de militantes de KAS, que se hicieron con el poder en la formación independentista. Esnaola reconocía, poco después de ser expulsado de la dirección de HB en 1991, que la "falta de eficacia que ha mostrado la izquierda abertzale ha creado frustración entre las bases. Hemos tenido oportunidades y no hemos acertado. Eso ha supuesto un desengaño en la gente que batalla día a día en la calle".

La ejecutiva de Herri Batasuna formada después de la operación policial de Bidart, en abril de 1992, se constituyó mayoritariamente por elementos de KAS, Coordinadora Abertzale Socialista, en la que está presente la organización terrorista.

Opinión

Por Washington Uraanga

El Papa muestra que tiene resto

Juan Pablo II acaba de culminar una gira en la que llegó hasta Filipinas, Australia y Sri Lanka realizando uno de los más extensos viajes que se le conocen en los últimos tiempos. Entre los principales objetivos de Karol Wojtyla estaba participar de la Jornada Mundial de la Juventud, un encuentro de los jóvenes católicos de todo el mundo que se realiza cada tres años y al que siempre asiste el carismático jefe de la Iglesia Católica. Había también otros objetivos menores como el acercamiento a las otras religiones y el de afianzar la presencia católica en un país estratégico como Australia, donde el catolicismo tiene raíces cada vez más firmes.

Sin embargo, el Papa utilizó esta gira para alcanzar un propósito adicional y no menos importante: demostrar su vitalidad. Una manera de decir a propios y extraños, en particular a la misma Iglesia, que está en plenas condiciones no sólo de seguir gobernando al catolicismo sino de continuar con sus peregrinaciones por los distintos países del mundo. Fue por demás sintomático que en varias oportunidades durante este viaje Juan Pablo II se refiriera a sí mismo, a su estado de salud dando gracias a Dios por estar en condiciones de hacer estas giras y asegurando que por el momento no decrecerá el ritmo de sus visitas apostólicas.

El mensaje estuvo dirigido, en primer lugar, para la propia interna de la Iglesia Católica donde los rumores sobre la salud del Papa, sobre su supuesta fragilidad para gobernar la institución y hasta las especulaciones acerca de su posible renuncia se sucedieron durante toda la última mitad del año anterior. Algunos de los llamados "vaticanólogos" –aquellos que como periodistas o analistas siguen de cerca todas las alternativas de cuanto sucede en la cúpula de la Iglesia Católica– llegaron a señalar el crecimiento del poder y de la capacidad de operación del entorno curial, compuesto por cardenales y obispos que trabajan en Roma, en desmedro del propio Wojtyla. El Papa ha querido ahora dejar constancia de lo contrario. Sigue siendo el jefe de la Iglesia y está dispuesto a seguirla conduciendo.

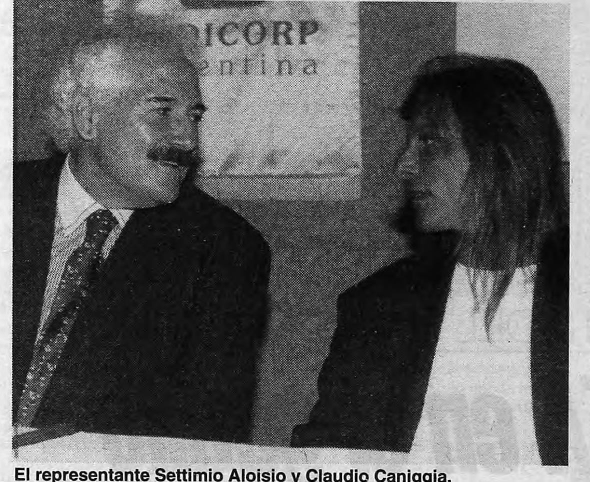
Hacia afuera de la institución el mensaje tiene un valor similar: Juan Pablo II quiere mantenerse como un referente de primera línea frente a los poderes políticos, en particular porque se concibe a sí mismo como un operador de la paz. Poco podría lograr en este sentido si menguara su capacidad real de conducir a la Iglesia o si su estado físico disminuyera otras capacidades.

A todos Karol Wojtyla les ha querido decir que sigue en carrera, así sea con algunas energías menos que en años anteriores. Y, por supuesto, ni hablar de renunciar.

TENIS

Los tenistas que toman parte del Abierto de Australia decidieron efectuar un remate de pertenencias para recaudar fondos para las víctimas del terremoto que asoló Japón la semana pasada. Raquetas con autógrafos, remeras y zapatillas serán subastados durante el torneo Pan Pacific, que comienza en Tokio el próximo lunes. En Flinders Park, en tanto, quedaron definidos los cuartos de final del Abierto, tanto en el cuadro masculino como en el femenino, a disputarse a partir de mañana. En el primero, se destaca claramente el enfrentamiento entre Pete Sampras, número uno del mundo, y su compatriota Jim Courier. André Agassi se medirá con Yevgueni Kafelnikov, Andrei Medvedev lo hará con Michael Chang y Aaron Krickstein jugará con Jacco Eltingh. Entre las mujeres, Arantxa Sánchez Vicario se enfrentará con Naoko Sawamatsu, Natalia Zvereva jugará ante Mary Pierce, Lindsay Davenport lo hará ante Conchita Martínez y la mexicana Angélica Gavaldón se presentará ante la norteamericana Marianne Werdel, que eliminara en primera ronda a Gabriela Sabatini.

Caniggia confirmó que volverá "para jugar en un equipo grande"



El representante Settimio Aloisio y Claudio Caniggia.

El delantero se despedirá del Benfica en pocos meses, y su destino sería Boca. Settimio Aloisio negocia con la Roma.

"La próxima temporada estaré en uno de los dos grandes equipos del campeonato de Argentina." Sin mencionar a Boca, Claudio Caniggia confirmó ayer que en pocos meses regresará al fútbol local. Desde hace casi un mes, los dirigentes de Boca están tratando de repatriar al ex delantero de River, que hoy milita en el Benfica de Portugal. Mientras el futbolista declaraba eso en Lisboa, el secretario general de la entidad nacional, Jesús Asiaín, refrescó una frase: "Lo de Caniggia todavía puede darse" y se respaldó en los contactos que tuvo con el empresario Settimio Aloisio, representante del delantero.

El jugador argentino dijo que cree que jugará en el Benfica "sólo hasta el final de esta temporada. Quiero mucho volver a la Argentina y creo que ya en la próxima temporada estaré en uno de los equipos más importantes de la Argentina. Extraño mucho a mi país y puedo jugar al lado de otros grandes que volvieron para allá". De esta manera, el veloz puntero confirmó su deseo de regresar, aunque aún debe definirse la fecha de vuelta, ya que las autoridades de Boca quieren que, a más tardar, se tome el avión desde Lisboa a mediados de marzo, una vez que el Benfica juegue frente al Milan por la Copa de Campeones de Europa.

"Se ha abierto una nueva expectativa y, si se diera en un plazo razonable el pase todavía podría hacerse, pero todavía no está asegurado", afirmó el dirigente Jesús Asiaín. La posibilidad es que Aloisio haga un cambio de jugadores. El representante de Caniggia le daría al Benfica un delantero, cuyo nombre aún no trascendió, y le daría a Caniggia a Boca, a préstamo por uno o dos años. Aloisio se reunirá hoy por la tarde con el presidente de la Roma con la finalidad de concretar el préstamo.

El delantero de 27 años es hoy uno de los jugadores más criticados del plantel portugués por parte de la parcialidad del Benfica. "Ellos –los hinchas– esperan mucho de mí y creen que puedo hacer todo solo. El equipo es bueno, pero las expectativas son muy grandes" y agregó que desea ponerse la camiseta de la selección argentina para "la próxima Copa América". Con esa frase el jugador argentino comenzó a hablar de la selección nacional. Cuando se le consultó sobre su exclusión del equipo de Daniel Alberto Passarella, destacó: "Es la primera vez que me pasa desde que vestí la camiseta de la selección, en 1985, pero creo que volveré a vestirla".

También habló de su negativa a cortarse el pelo, uno de los motivos por los cuales Daniel Passarella no lo cita aún. "Decir que Passarella me llamó y que yo me negué a cortarme el pelo es una de las mentiras más grandes que escuché. Nunca nadie me dijo nada de cortarme el pelo", aseveró el puntero.

Vuelve Redondo

El argentino Fernando Redondo, del Real Madrid, regresó ayer a los entrenamientos y podría reaparecer dentro de dos semanas en el partido que su equipo jugará ante el Sevilla por la Liga Española.

Redondo, quien el 10 de diciembre último sufrió una rotura parcial de ligamento lateral interno de la rodilla derecha, se mostró cauteloso y confió en volver a las canchas "dentro de poco, cuando esté completamente curado". El volante expresó que sigue adelante con el plan de recuperación trazado por el doctor jefe del Real Madrid, Jorge Achúval, y que no quiere hacerse demasiadas ilusiones respecto de la fecha de su retorno. "Hay ciertos movimientos que todavía ejecuto de manera muy controlada aunque día a día me encuentro mucho mejor", declaró. Mientras se recupera, el Real Madrid continúa cosechando elogios por su actuación del domingo último ante el Celta de Vigo. El Real Madrid, puntero del torneo español le lleva 3 puntos al Zaragoza y a La Coruña y 4 al Barcelona cuando todavía queda una fecha para cerrar la primera rueda.

COPA DE ORO DE MAR DEL PLATA

River se coronó con el cero

River fue algo más, pero le sobró con el empate para consagrarse ganador del triangular de Mar del Plata. Fue justicia.

La diferencia quedó marcada en los partidos que ambos jugaron contra Racing: River ganó 3 a 1 e Independiente empató 0 a 0. Por eso, al equipo de Carlos Babington le alcanzó con el empate sin goles de anoehe para quedarse con la Copa de Oro de Mar del Plata. El partido fue discreto, de a ratos brusco y tuvo sólo algunos pincelazos de buen juego. River fue superior en el primer tiempo y estuvo siempre más cerca del gol, pese a la presión de Independiente el final.




RIVER: Sodero; H. Díaz, Celso Ayala, Corti, Altamirano; Villarreal, Astrada, Berti, Cedrés; Amato, Silvani. DT: Carlos Babington.

INDEPENDIENTE: Islas; Craviotto, Arzeno, Serrizuela, Ríos; Cagna Burruchaga, A. Morales, Garnero; Vidal, Maturana. DT: Miguel Angel Brindisi.

Cancha: Ciudad de Mar del Plata. **Arbitro:** Angel Sánchez.**Cambios:** 65m Mazzoni por Vidal (I); 67m Parodi por Maturana(I), 85m Toresani por Villarreal (R). **Recaudación:** 397.270 pesos.

Encuentros cercanos: En el primer tiempo, River estuvo mucho más cerca del gol que Independiente. Llegó por diferentes vías, pero especialmente con los desbordes de Gabriel Amato y los encuentros de Berti-Cedrés. Amato se le fue más de una vez con facilidad a Ríos y también inquietó cuando se volcó al otro lateral y Cedrés, arrancando desde tres cuartos de cancha, se hizo eje en algunos pasajes del juego y complicó a una defensa que no se mostró muy sólida. La aproximación más clara hasta el arco de Islas se puede medir en centímetros: la pelota quedó durante varios segundos casi sobre la línea de gol en una jugada muy curiosa. Amato se fue por la derecha, metió el centro y la pelota, después de rozar en Arzeno y descolocar a Islas, cayó en el área chica, donde esperaba Berti. El volante de River se había pasado de largo y apenas alcanzó a tocarla y dejarla "muerta" estirando la pierna hacia atrás. El balón quedó encima de Berti quien no tenía espacio para girar y empujarlo, mientras se lanzaban desesperadamente de un lado Silvani y del otro Islas. Con el pie derecho salvó el arquero y sacó a la pelota de la zona caliente. Increíble. Tanto que Islas se quedó abrazado a Berti, consolándolo, durante varios segundos. No fue la única de River. Silvani y Villarreal antes, y Amato después (con un remate que reventó el poste izquierdo de Islas) pudieron haberle dado a River la ventaja que merecía.

Morales y algo más: Independiente arrancó bien, creándole problemas a River por la presión que ejercían los volantes sobre la salida rival, pero no pudo darle continuidad a ese pressing y comenzó a retroceder para agruparse en la franja central repartiendo el control de la pelota. La ventaja que tenía River era su mayor precisión en el toque. El cuadro de Brindisi llegó dos veces hasta Sodero con algún peligro. Una fue un chanfle de Morales (el mejor de su equipo en el medio) que salvó Sodero y la otra un cabezazo de Garnero, trás un desborde de Maturana, también salvado por el arquero de River. Discontinuo Maturana, aunque mostró algo de su habilidad con la zurdita y ausente Vidal, el fondo de River no sufrió demasiados apremios.

Tiempo de vaivenes: En el segundo tiempo, como en el primero, los dos pegaron mucho en el medio (a veces por exagerar en las barridas, a veces por falta de distancia), pero la mayoría de las tarjetas amarillas que sacó el árbitro Sánchez fueron por protestar. El partido se hizo más parejo, porque River no encontró tantas facilidades para pisar el acelerador en la entrada al área rival y porque además ya no recuperaba con tanta facilidad en la franja central. Sobre la mitad de la segunda etapa salieron de su silencio los hinchas de Indpendiente y empujaron al equipo hacia Sodero, mientras River recurría al arma del contraataque.

El negocio del cero: El cero a cero terminó siendo un buen negocio para el equipo de Carlos Babington que dio la primera vuelta olímpica del año. Elpróximo duelo con Independiente, el que más importa, será en febrero, por la Copa Libertadores.

Télam



Walter Silvani. Estuvo un par de veces cerca del gol.
River empató con Independiente y ganó la Copa de Oro.

HOY PUEDE IR A RACING

El día de Almandoz

El pase del defensor Héctor Almandoz, de Vélez a Racing, quedaría sellado hoy, cuando los dirigentes de ambos clubes realicen una reunión en la cual se firmarían los últimos papeles. La reunión se concretará antes de las 14, hora en que el plantel velezano partirá hacia Necochea, donde continuará la pretemporada y, en caso de no concretarse la cesión, Almandoz viajará junto con sus compañeros. Los dirigentes de Vélez, además, aguardaban una oferta de Boca por el pase del delantero Omar Asad.

"Esta no es una operación fácil, reunir un millón de dólares no es una cuestión sencilla, de todos los días", explicó el presidente de Racing, Juan Destéfano. Almandoz ya tiene, desde hace varios días, su acuerdo con las autoridades del club de Avellaneda.

Vélez hizo el domingo un ultimátum respecto de la operación de Almandoz y el argumento que utilizó el vicepresidente del club, Raúl Gámez, fue que "el técnico Carlos Bianchi tiene que saber si el jugador se queda o se va". En realidad, la presión tuvo que ver con la parte económica, ya que una vez que se llegó a un acuerdo en el precio, había que solucionar la manera de pago.

Como mucha confianza no le tienen al presidente de Racing, Juan Destéfano, en cuanto a las promesas de pago, Vélez intimó a que ese dinero se depositara ayer en las cuentas de la entidad. Una parte del pago debe ser en efectivo, la otra en documentos de la empresa Torneos y Competencias.

Sin embargo, la gran diferencia que puede hacer Vélez gira en torno del delantero Omar Asad. "Esa cifras son mentiras", dijeron los dirigentes de Vélez y Boca cuando trascendió que el pase definitivo se haría por seis millones de dólares, monto casi inalcanzable para el mercado local. "Nosotros haremos una oferta por el 50 por ciento del pase, y otra por el ciento por ciento del pase", subrayó ayer el presidente de Boca, Antonio Alegre. La cifra que se manejaba anoche eran 2.300.000 dólares para la primera oferta.

El secretario general del mismo club, Jesús Asiaín, enfatizó que "si bien estamos tratando de conseguir a Claudio Caniggia, que todavía tenemos esperanza, no se descarta lo de Asad". Esto quiere decir que Boca invertirá una buena suma de dinero para contratar a dos delanteros: cinco millones de dólares, ya que Caniggia llegaría a préstamo, y Asad con el 50 por ciento del pase.

Pekerman arma el rompecabezas

Mientras el periodismo boliviano descuenta que las selecciones de la Argentina y Brasil definirán el próximo domingo el campeonato Sudamericano para menores de 20 años, cuyas finales se disputan en Santa Cruz de la Sierra, el entrenador argentino José Pekerman muestra su preocupación porque para el próximo partido no podrá contar con tres de los titulares, suspendidos por acumulación de tarjetas. Después de los triunfos de Argentina (3-1 a Chile) y Brasil (5-0 a Ecuador), el torneo continuará pasado mañana con los encuentros Argentina-Ecuador y Brasil-Chile. De estos cuatro equipos, tres se clasificarán para el Mundial de Nigeria. Argentina y Brasil tienen prácticamente asegurado su lugar, y Chile y Ecuador pelearían por la plaza restante.

Los argentinos Sebastián Pena, Gustavo Lombardi y Ariel Ibagaza no podrán actuar contra Ecuador al ser suspendidos por acumulación de tarjetas amarillas. A estos tres se suma Francisco Guerrero, lesionado, para complicar el panorama en la conformación del equipo y el banco de suplentes. Descartados 4 de los 19 jugadores del plantel, Pekerman sólo podrá tener en el banco a 4 jugadores. Méndez, Crossa y Larrosa o Bernuncio serían los reemplazantes de los tres suspendidos, aunque el entrenador esperará hasta último momento para decidir. Pekerman quedó muy conforme después de la actuación del equipo ante Chile, aunque lamentó el "exceso de suficiencia" que les permitió a los rivales descontar sobre el final y terminar con el invicto del arco de Irigoytía.

Los mayores elogios de la fecha del domingo último se los llevaron los brasileños, quienes apabullaron a los pibes ecuatorianos con un contundente 5-0. Reinaldo, quien ya lleva conquistados 7 tantos y es el goleador del torneo, fue la figura central de un equipo que tuvo varias actuaciones individuales muy destacadas.

La facilidad con que Argentina y Brasil despacharon a sus rivales en la jornada inaugural hace presumir que estos dos equipos llegarán al domingo próximo con el puntaje ideal, pero no debe olvidarse que Argentina no la pasó bien con Ecuador en el partido del grupo de clasificación y que en esa misma fase preliminar Chile le había ganado a Brasil, que ya estaba clasificado, por 3-2.

NOTICIERO

BARRABRAVA. Marcelo Fabián Aravena, uno de los tres barrabravas de Boca que permanecían prófugos en la causa que investiga el asesinato de dos hinchas de River, fue detenido en Temperley el domingo por la noche. Los voceros policiales señalaron que Aravena, alias "Marcelo de Lomas", confesó inicialmente su participación en el crimen de Walter Vallejos y Angel Delgado, aunque ahora deberá ratificar esa confesión en sede judicial. El abogado de Aravena, Pedro D'Attoli, afirmó que su defendido "sólo guardó las armas en una bolsa de residuos, que luego fue arrojada al Riachuelo". El letrado agregó que los máximos dirigentes de Boca Juniors, Antonio Alegre y Carlos Heller, "pueden llegar a recibir entre dos y diez años de prisión si se comprueba que incurrieron en el delito de falso testimonio en detrimento de los procesados". En la causa, caratulada como doble homicidio agravado, extorsión y asociación ilícita" ya se encuentran con prisión preventiva ocho barrabrava, entre ellos José Barrita, "El Abuelo", y aún permanecen prófugos otros tres.

PANAMERICANOS. El titular del COPAN, Francisco Mayorga, afirmó que en los Panamericanos se van a entregar 90 medallas más que en los Juegos Olímpicos de Barcelona, y que serán seguidos por 600 millones de personas a través de la televisión. "Los Panamericanos tendrán una magnitud importantísima: se van a acreditar 45 mil personas" dijo.

VASQUEZ. El campeón mundial de boxeo de la AMB, Julio César Vásquez, viajó ayer rumbo a París, dónde el 4 de febrero realizará un combate –en el que no pondrá en juego el título– ante un rival a designar. La pelea servirá como entrenamiento para el combate que afrontará, el 4 de marzo, ante el estadounidense Pernell Whitaker, realizando la undécima defensa de su corona. Esa pelea le permitirá a Vásquez hacerse de una bolsa de 600 mil dólares, la más alta pagada a un púgil argentino.

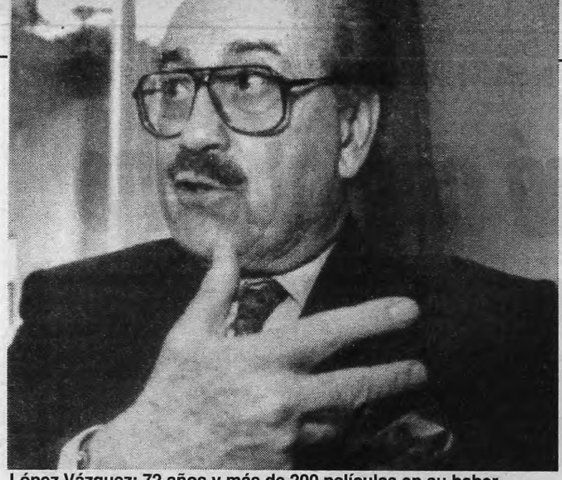
ALONSO. "Por el bien del fútbol, me pone mal que el Flaco (César) Menotti se haya ido de Boca. El tiene una manera de sentir este deporte igual a la mía: la de la creación, la de la inventiva. Hacen falta técnicos como él, esos que le permiten divertirse al futbolista", dijo ayer en Mar del Plata el ex astro de River Norberto Alonso, quien subrayó que el entrenador "cometió algunos errores, porque jugar al achique es lo mismo que hacerlo al filo de la navaja. De todos modos me parece que a Menotti se lo ha criticado mucho, y a veces injustamente", terminó.

TRAVERSO. El zaguero argentino Christian Traverso se incorporó ayer al plantel de la Universidad de Chile, que inició su pretemporada con vistas a participar en la Copa Libertadores de América. Traverso reemplaza a Alejandro Requejo, que no puede actuar por lesión.

MARTINEZ. El delantero de Boca Sergio Martínez fue convocado para integrar la selección uruguaya con miras a la Copa América, que se disputará en ese país en junio próximo.

GOLEADOR. La brasileña Andrea de Oliveira, ex amante del delantero brasileño Romario de Souza Faria, actualmente en el Flamengo, dijo que el atacante es "muy apasionado" y que una vez le metió "cuatro goles durante una siesta de gloria en un hotel, dentro del tiempo reglamentario".

ASPRILLA. El futbolista colombiano Faustino Asprilla quedó en libertad condicional en Bogotá, pero deberá presentarse ante la Justicia cuando sea necesario, durante el período que dure la investigación por el supuesto delito de portación ilegal de armas.



López Vázquez: 72 años y más de 200 películas en su haber.

"Soy un producto de la posguerra civil"

El actor José Luis López Vázquez, recordado protagonista de "La prima Angélica", entre otros films de Carlos Saura, llegó a Punta del Este como invitado de honor del IV Verano del Cine Español.

(Por María Núñez, desde Punta del Este) La figura pequeña y los rasgos inconfundibles de José Luis López Vázquez, invitado de honor del IV Verano del Cine Español, son como una marca de fábrica de la cinematografía de su país. Con 44 años de cine y más de 200 películas en su haber, López Vázquez (72) llegó además aquí como representante de *Todos a la cárcel*, el film de Luis García Berlanga que acaparó los premios Goya del año pasado. Dentro de una comedia satírica, que habla de la corrupción y otras yerbas, y en medio de un elenco multitudinario de "históricos" del cine español (Agustín González, Manuel Alexandre, Luis Ciges, Chus Lampreave, José Sazatornil), el actor compone el grotesco Padre Rebollo, un cura "rojo" que, en el clima de disparate que se impone en la película, muere de manera muy poco elegante: de una "pedorreta".

Pero eso ha sido en la pantalla. Aquí en Punta del Este, el actor de *El pisito, Peppermint Frappé* y *La prima Angélica* pasa un día al aire libre en el parador de la Isla Gorriti. Allí, mientras los bailarines de un ballet de Tahití movían las caderas a muy pocos metros, dialogó con **Página/12**. "No he vivido sino para hacer cine", asegura el actor, quien sin embargo no volvió a filmar después de la película de Berlanga. En el último tiempo, lo suyo fue el teatro, con una pieza de Santiago Moncada y una serie de televisión, "Los ladrones van a la oficina", que lo mantiene atrapado en la pantalla de TV desde hace dos años. "He pasado más tiempo de trabajo en mi vida que tiempo lúdicro. Trabajar, dormir, nutrirse y estudiar", reflexiona ahora el protagonista de *No es bueno que el hombre esté solo*. Sin embargo, él ha venido acompañado por su última pareja, una mujer callada y varias décadas menor, de quien no se conoce ni el nombre: López Vázquez siempre ha preferido mantener su vida privada en un discreto segundo plano, y continúa en esa línea.

Y, sin embargo, si pudiera volver atrás, ¿López Vázquez cambiaría esa vida discreta en la que según él no ha habido más que cine, y más cine? "Pues sí –admite–, pero para eso hubiera sido necesario haber tenido un programa, porque lo que no se sabe nunca es qué va a pasar al día siguiente, y uno tiene esa necesidad de trabajar, de realizarse y va pasando el tiempo, sin darse cuenta. Si hubiera tenido que elegir otra profesión que no fuera la de actor, me hubiera gustado quizá ser arquitecto, por ejemplo, pero la realidad es que no tenía posibilidades económicas para estudiar, ni capacidad para ser becario. La Guerra Civil, además, interrumpió mis estudios. En fin, que soy un producto de la posguerra." Alguna vez, López Vázquez –quién diría– declaró que no había entrado a su profesión con demasiada vocación, pero ahora se siente en la necesidad de explicar un poco la relación con su trabajo: "Lo que sucede es que mi oficio siempre lo he realizado con vocación, sí, porque me gustaba hacerlo, pero nunca fue tampoco una pasión excesiva. He ido acomodándome a las necesidades que se iban imponiendo en el momento. Yo no soy muy apasionado en este aspecto. No sería capaz de destruir mi vida por una película o por un trabajo en teatro, o pasar dificultades para conseguirlo. No tengo una ambición exacerbada. Yo soy más bien una persona normal, un ciudadano común, un hombre de a pie".

De hecho, la carrera de López Vázquez comenzó de una manera bastante azarosa, insólita incluso, cuando hacia 1951 integró el elenco de *Esa pareja feliz*, la película que en manos de Luis García Berlanga y Juan Antonio Bardem marcó un hito en el cine español. "En ese momento todos estábamos comenzando en cine y yo, que hubiera querido ser director, y que ya había hecho mi experiencia detrás de las cámaras como ayudante de dirección, fui convocado una noche porque les faltaban alguien para el papel de dependiente de unas galerías, y me dijeron: 'Necesitamos un espontáneo...'".

Ese "espontáneo" sería después el protagonista de *El pisito* de Marco Ferreri y su figura se identificaría luego con el cine de Carlos Saura, que lo dirigió en *Peppermint Frappé, El jardín de las delicias* y *La prima Angélica:* "Me parece que tengo un aspecto insignificante –bromea–. La verdad es que no sé cómo he podido hacer esto".

Sara Montiel, gran figura

"Nuestro sistema de producción está relacionado con películas que vayan a buscar un público", aseguró Carmelo Romero, subdirector del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), al inaugurar el sábado aquí el IV Verano del Cine Español. Como otras veces, Romero consideró a Punta del Este una vidriera privilegiada para sus productos.

La muestra, cuya apertura coincidió por primera vez con la entrega de los premios Goya, cuenta, en consecuencia, con una atracción principal: *Días contados*, de Imanol Uribe, la película que concentró nueve de ellos y que se proyectará aquí mañana.

Pero la gran figura del Verano del Cine Español es, sin duda, Sara Montiel. La diva del cine hispano, a pesar del tiempo, continúa siendo una figura popular, que presentó aquí el lunes su clásico *El último cuplé* y que recibirá mañana la Medalla de Oro-Escudo de San Fernando por parte de la intendencia de Maldonado. La acompañan, con mucho menos popularidad, pero con encanto, Antonio Valero, que vino por *Amor propio*, de Mario Camus; Elvira Míguez, de *Días contados*, y Mapi Galán, de *El detective y la muerte*, de Gonzalo Suárez.

ADOL

MARGINA

"Me atrapan los personajes marginales porque yo también lo soy. No estoy de acuerdo con el sistema ni con la mayoría de las leyes establecidas", dijo a Página/12 el director de "Un lugar en el mundo", quien viajó a España para filmar "Frontera", protagonizada por los españoles Jorge Sanz y Gabino Diego, y el argentino Federico Luppi. Antes de partir criticó a la actual gestión del Instituto de Cine. "Quieren hacer un cine de pobres", dijo.

(Por Adriana Schettini) "La estabilidad es un invento nuestro, que queremos que las cosas sean cuadriculadas, perfectas y para siempre", dice Adolfo Aristarain. No habla del dólar, ni de la Ley de Convertibilidad, sino de su actitud de tomar la vida tal y como viene barajada. Que Aristarain aprendió a moverse en las aguas de la incertidumbre, está a la vista. Hace unos meses había terminado de escribir junto al español Mario Camus la tercera versión del guión de *La bandera*, una historia que transcurre en la Legión Extranjera, basada en la novela del escritor francés Mac Orland, y estaba convencido de que comenzaría a rodarla en el próximo mes de mayo. Al mismo tiempo, los productores españoles José Luis Olaizola y Rafael Díaz Salgado le ofrecieron dirigir *Frontera*, a partir de una historia del novelista gallego Miguel Murado. El rodaje se haría en España y Aristárain podría escribir el guión. "Cuando vi que con *La bandera* la cosa venía muy lenta y que el único que decía que se hacía en mayo era yo, me di cuenta de que me iba a quedar como un tarado sin hacer ninguna de las dos. Entonces acepté hacer ésta y el rodaje de la otra comenzará recién en octubre", dijo a **Página/12.**

El domingo pasado el director de *Un lugar en el mundo* metió su última versión del guión de *Frontera* en la maleta y se fue a España para buscar los decorados del film que protagonizarán los españoles Jorge Sanz y Gabino Diego junto a Federico Luppi. Será una coproducción entre la productora que armó Aristarain junto a un grupo de empresarios vinculados a la televisión por cable, y los capitales españoles. El rodaje comenzará el 17 de abril y el film ya tiene fecha de estreno por partida doble. En la Argentina se verá en agosto y en España en setiembre.

"La historia es una especie de western ambientado en el año '24 en la frontera entre Galicia y Portugal –explica–. Tiene que ver con la picaresca española. Es una historia muy itinerante, de aventuras. Los protagonistas son dos tipos fugados: Gabino Diego se fuga de un seminario en Lisboa porque no quiere ser cura, y Jorge Sanz es un pibe minero y se engancha en el ejército para ir a Africa a pelear hasta que empieza a escuchar historias de lo que está pasando en Africa y decide rajarse y hacerse desertor. Entonces uno tiene que rajar de Portugal y el otro tiene que rajar de Galicia. Se encuentran en la frontera y empiezan a tratar de sobrevivir afanando y haciendo pillerías. Ellos saben que existe una banda llamada "la banda del argentino" y entonces, para asustar a la gente y conseguir que les den la guita se hacen pasar por miembros de esa banda. En el medio se mete una mina que es norteamericana y pertenece a una sociedad hispánica que mandaba antropólogos a hacer relevamientos sobre las costumbres de Galicia. Finalmente aparece Luppi que es el capo de la banda argentina. De ahí en más los dos fugados se asocian a la banda de Luppi y siguen las aventuras".

–Los personajes de La bandera *y éstos que describe ahora parecen emparentados por la marginalidad.*

–Tal vez sí. Curiosamente, sí. Me atrapan los personajes marginales, los que están fuera del sistema o fuera de la ley. Yo también me siento un marginal.

–¿Por qué?

–Porque no estoy de acuerdo con el sistema en el que vivimos ni estoy de acuerdo con la mayoría de las leyes que están establecidas. Entonces aunque no tenga el coraje necesario para vivir como un marginal, me siento un marginal. El capitalismo es un sistema desastroso y clasista. Funciona para unos pocos y el resto que se joda. Ese no es un sistema con el que yo esté de acuerdo. En cambio, estoy de acuerdo con un sistema socialista. Si eso se puede implementar o no, ya es otra cosa. Yo creo que sí se puede. Lo que pasa es que no es viable mientras exista la eterna lucha entre el capitalismo y el socialismo. Mientras el capitalismo sea más poderoso y pueda ahogar todo tipo de experiencia socialista, lo va a hacer. Eso es lo que está pasando con Cuba.



"Se habla de que no hay libertad en Cuba, pero si vas a lo que es realmente el sistema socialista te encontrás con que no hay sistema más democrático que el cubano."

–El personaje que interpretaba José Sacristán en Un lugar en el mundo *le diría que después de la caída del Muro lo que está diciendo está pasado de moda.*

–Yo no creo en la moda. Pienso que aunque éste no sea el momento político para poder llevar a cabo lo que pienso, hay una cuestión filosófica más profunda que la oportunidad política o la concreción práctica del proyecto. Que ese proyecto no se pueda concretar, no quiere decir que uno deje de creer en eso.

–¿Piensa que el fracaso del comu-

...RISTARAIN, DIRECTOR DE CINE

A PESAR DEL EXITO

nismo tal y como lo conocimos es culpa del capitalismo?

–En el caso de Rusia es otra historia porque creo que allí nunca se llegó a aplicar realmente el socialismo. En el caso de Cuba creo que está clarísimo que si ese país no ha podido seguir desarrollándose ha sido fundamentalmente por culpa del bloqueo que hace que Cuba tenga que apoyarse en Rusia y cuando Rusia deja de darle el apoyo, está Cuba como está. Lo que es muy atractivo del problema cubano es el tema filosófico en cuanto a que del socialismo no se puede volver. Gente que está convencida de que hay un sistema más justo de organizar la sociedad no puede, de la noche a la mañana, porque le haya ido mal, decir: "Bueno, este sistema es justo pero no funciona, entonces vamos a hacernos capitalistas". Eso no tiene sentido porque no estás convencido de que eso sea lo correcto. Ese es el mayor problema moral que tiene Cuba.

–Sin embargo, como problema filosófico también se le critica a Cuba la falta de libertad de sus habitantes.

–Habría que exigirle a la gente que antes de usar ciertas palabras, las definiera. ¿Cuál es la libertad dentro del sistema capitalista? ¿Quién tiene libertad en el sistema capitalista? ¿Para qué tiene libertad un tipo que se caga de hambre? Para morirse un día antes o un día después. Pero nada más. No tiene libertad para educar a sus hijos ni para tener un sistema de salud que lo proteja. No tiene libertad para elegir nada de eso. El capitalismo es la ley de la selva. Estás en una estructura en la que en cuanto no tenés un mango, perdiste. En el capitalismo es ridículo hablar de libertad. Y cuando se habla de que no hay libertad en Cuba, se habla de un mecanismo de partidos políticos. Pero si vas a lo que es realmente el sistema socialista, te encontrás con que no hay sistema más democrático que el cubano. Allí las elecciones son barriales y van creciendo hasta llegar a un parlamento. Si estás viviendo en un sistema socialista no tiene sentido que haya libertad para votar a un partido que cambie ese sistema.

"Si tenés un proyecto y aparece un tipo dispuesto a ponerte la guita no preguntás de dónde viene la guita. No hay por qué ser indiscreto..."

Su film "La Frontera", que rodará íntegramente en España, se verá aquí en el próximo mes de agosto.

–¿Lo ayudó la condición de cineasta para superar de algún modo su malestar con el sistema?

–Mirá, por lo menos me permitió lograr esto que decíamos de que mis historias coinciden en tener personajes marginales. Por un lado tenés la satisfacción de que se traduzca en películas lo que pensás sobre el sistema. Ser cineasta te da acceso a que la gente sepa qué pasa por tu cabeza. Por otro lado, lo que tiene esta profesión es que sos un marginal total. Si bien el cine está dentro del sistema capitalista, te permite armar una producción socialista o cooperativista. El cine es muy anárquico. Estando metido en el cine sos como una especie de francotirador o un pirata. Ese mundo tiene reglas muy particulares donde en una mesa de café podés arreglar un proyecto grandísimo con un productor en las condiciones más absurdas. En el cine no hay reglas. Es una profesión muy loca.

–En medio de esa locura, da la sensación de que un director obsesionado por contar una historia puede llegar a decir: "Si pone la plata, yo la agarro sin preguntar de dónde vino".

–Eso es así. Si tenés un proyecto y aparece un tipo dispuesto a ponerte la guita, no preguntás de dónde viene la guita. No hay por qué ser indiscreto... Además esto te lo podés plantear en un medio muy chiquito como el nuestro, donde más o menos nos conocemos todos y se saben los antecedentes de cada uno. Pero imaginate el caso de España: yo no pregunto de dónde viene la guita. O imaginate que te contrata un tipo en Estados Unidos, ¿le vas a preguntar de dónde viene la guita?

–¿Cuál es su actitud como director frente a la crítica?

–Los críticos al hablar de tu película están hablando de vos, entonces lo que digan te toca en forma muy directa. Siempre te encanta cuando hablan bien y te joden cuando hablan mal. Pero eso es solamente a un nivel muy personal. Pienso que yo tendría que ser muy tarado para que la crítica descubriera en mis películas algún error que yo no vi. Si estás convencido de que hiciste una buena película, la volverías a hacer de la misma manera, y si hay críticos a los que no les guste, pensarás que ese crítico es un imbécil y que vos estás en lo cierto. En la crítica no descubrís nada. Uno sabe perfectamente lo que ha hecho.

"El cine se hace con guita"

–¿Sirvió la ley de cine para mejor la situación de la industria?

–La ley sirve, pero la reglamentación que hizo el Instituto está bastante pifiada. Hubo reuniones con las distintas entidades del sector, pero finalmente, el director del Instituto hizo la reglamentación de una manera inconsulta. De todos modos esa reglamentación aún tiene que pasar por el Poder Ejecutivo, y sería bueno que se la reformara. Por lo que yo sé, se ha calculado el costo medio de una película en un millón de dólares, lo cual es un delirio. El costo medio de una película está más cerca de los dos millones que del millón. Además, la reglamentación establece un sistema de recuperación industrial con el cual si hacés una película de más de dos palos, no vas a ver un mango más que esos dos palos. Eso desalienta a los productores. De lo que se está filmando ahora, las dos películas que tienen un nivel profesional importante son la de Marcelo Piñeyro y la de Eliseo Subiela. El presupuesto de una de ellas está por encima de los tres palos, y la otra está pegando en el poste. Entonces, ¿qué haría la reglamentación de la ley con estas películas? ¿Decir: señores, jódanse por hacer películas caras? El país es caro, el cine es caro. El cine se hace con guita, si querés hacer un cine de calidad, de un nivel industrial. La reglamentación también achicó el monto de los créditos: le pusieron un tope de cuatrocientos mil dólares con aval hipotecario. Ninguno de nosotros puede pedir ese crédito, porque para que te den cuatrocientas lucas tenés que hipotecar propiedades por valor de ochocientos mil. ¿Quién de nosotros tiene propiedades de ochocientas lucas? Se apuesta a hacer mucho cine muy pobre, muy amateur, muy marginal. A mí eso me parece una aberración. Ese es un cine destinado a que haya un festival anual en el que se exhiban todas las películas que se hicieron y no se estrenaron. Hay una cantidad de películas terminadas y que no se estrenan. Y no se estrenan porque son muy malas: no tienen nivel industrial para estrenarse. Con este presupuesto que maneja la nueva reglamentación se van a hacer películas que no las quieran los distribuidores ni el exhibidor y que están destinadas a no salir del país. Yo me pregunto: ¿cuál es la apuesta? ¿Hacer un cine marginal y que aparezca un genio como Cassavetes que hizo un cine baratito y le salió fenómeno? El error está en que el cine marginal existe como alternativa a un cine industrial. Como en la Argentina no tenemos nada, la idea es que tengamos una industria. Cuando exista esa industria, ya va a aparecer un cine marginal. Eso es bueno como alternativa, pero esa no puede ser aquello a lo que apunte la política del Instituto.

–¿Es decir que esto es una apuesta al cine de los pobres?

–Totalmente, ésa es la definición. Pero yo no comparto ese criterio. En este momento no existe el cine pobre. La gente no ve cine pobre, y cuando están en la cartelera, se estrena el mismo jueves tu película que una norteamericana que costó cien millones. Hay que hacer películas con un nivel mínimo que les permita competir.

–¿Por qué creés que se hizo la reglamentación con ese criterio?

–Creo que hay ignorancia, desconocimiento de lo que es el cine con un nivel estándar. La reglamentación está hecha por gente amateur, por gente que no ha accedido nunca a un cine de importancia, entonces creen que todo se acaba en su horizonte, que es muy cortito. Y, además, hay un empecinamiento en no querer escuchar lo que decimos los que estamos en un cine industrial.



LOS "GOYA". Finalmente, los españoles que apostaron a *Los días contados*, del vasco Imanol Uribe, acertaron: de las diecinueve posibilidades de llegar al premio máximo del cine hispano logró ocho de las más importantes. Además de los destinados a la mejor producción de la temporada y director, el film se llevó los que corresponden a mejor actor principal y de reparto, a Carmelo Gómez y Javier Bardem, revelación femenina a Ruth Gabriel, mejor guión adaptado al mismo Uribe, mejor montaje y efectos especiales. El resto de los premios fue a manos de Cristina Marcos, mejor actriz por *Todos los hombres son iguales*; María Luisa Ponte, mejor actriz de reparto por *Canción de cuna*; Saturnino García, revelación masculina por *Justino, un asesino de la tercera edad*, en tanto que el de guión original recayó en los autores de *Todos los hombres son iguales*. El premio al mejor título extranjero en español fue para la cubana *Fresa y chocolate*, de Gutiérrez Alea y Tabío, en tanto que el de habla en otro idioma para la británica *Esperando al bebé*, de Stephen Frears.

LOS GLOBOS DE ORO. El sábado por la noche en Beverly Hills fue la cita de los cotizados Golden Globe que entrega la prensa especializada estadounidense. Tres de los considerados principales recayeron en *Forrest Gump*, es decir los destinados a mejor drama, mejor actor dramático, y mejor director, a Robert Zemeckis, en tanto que *El Rey León* conquistó los reservados a mejor musical, partitura –de Hans Zimmer– y canción –"Can You Feel the Love Tonight?"–, mientras que el resto de los premios se repartió así: mejor actriz a Jessica Lange por *Blue Sky*; actriz de comedia a Jamie Lee Curtis por *Mentiras verdaderas*; actor de comedia a Hugh Grant, por *Cuatro bodas y un funeral*; guión a Quentin Tarantino por *Tiempos violentos*; actriz de reparto a Dianne Wiest por *Disparos sobre Broadway*; actor de reparto a Martin Landau por Ed Wood y film extranjero a *Farinelli*, de Gerard Corbiau. En el rubro televisión *Una temporada de incendios*, de la HBO, con Raúl Julia, de reciente aparición en video.

El Festival de Cosquín vuelve a hacerse oír

Solamente en el fin de semana ciento quince mil personas asistieron al encuentro de música nacional que en sus últimas ediciones había sido puesto en tela de juicio.



Víctor Heredia convocó a 25 mil personas en la noche del domingo.
Hoy se presentarán Ginamaría Hidalgo, Antonio Agri y Damasio Esquivel.

Con un presente que parece querer revertir los últimos esbozos de apertura estilística, el Festival de Cosquín vuelve a hacerse oír, reafirmando su condición de vocero musical, a despecho de la polémica abierta sobre qué debería escucharse y verse en un encuentro folklórico tradicional. Al cierre de esta edición comenzaba la tercera jornada, con la presentación de Los Fronterizos, Los Carabajal, Luis Landriscina, Virginia Luque y Markama, entre otros, mientras que para hoy se espera la presencia de artistas como Ginamaría Hidalgo, Antonio Agri y Damasio Esquivel.

La noche del domingo le regaló a Víctor Heredia los mejores aplausos. Alrededor de 25 mil personas recibieron los primeros temas del cantautor con indiferencia, pero a medida que fueron pasando los minutos el clima de la platea fue subiendo de temperatura hasta terminar despidiendo a Heredia con una ovación. Para que ello ocurriera debieron sonar clásicos como "Todavía cantamos" y "El viejo Matías", además de producciones más recientes como "Taky Ongoy". Julia Zenko se le unió en "Razón de vivir" y Lito Vitale hizo lo propio en "Sin familia". Volviendo a Zenko, la cantante debutó en Cosquín con un repertorio selectivo que privilegió el material viejo, incluyendo "Vivir en vos" y "Carta de un león a otro", además de adelantar temas nuevos que compondrán su próximo disco, a editarse en abril.

Lito Vitale, por su parte, se presentó junto con su nuevo grupo Los Argentinos, y su propuesta consiguió ganar la aprobación del público, aunque tuviese poco que ver con la tónica general de la noche cordobesa. El grueso de la gente cantó y bailó con espectáculos tradicionales, de la mano de los siempre vigentes Manseros Santiagueños, Los Hermanos Cuesta y María Ofelia y su Banda Chamamecera, pero respetó también otras expresiones artísticas como el tango en la voz de Hugo Marcel. El tango ya había tenido su digno representante en Mariano Mores, quien el sábado durante media hora ofreció un show con su orquesta y un número de ballet que sorprendió a la concurrencia, aun cuando venía de aplaudir a rabiar a Los Chalchaleros. EL legendario conjunto salteño volvió a Cosquín después de dos años de ausencia, motivados, según su líder Juan Carlos Saravia, en que las anteriores ediciones "de folklore y música argentina no tenían absolutamente nada", frase que soltó desde arriba del escenario. El público reclamó viejos hits y los tuvo, claro. "Luna tucumana" y "Zamba de mi esperanza" no podían faltar en el repertorio de Los Chalchaleros, pero el tradicional conjunto les regaló a las 90 mil personas presentes (el 80 por ciento poblando las peñas y las calles aledañas a la plaza Próspero Molina) su nueva creación "La Argentina que yo quiero". También el sábado brillaron figuras como Eduardo Falú y Sixto Palavecino.

La 35ª edición del Festival Folklórico de Cosquín sigue su marcha. Su sempiterno presentador, el director de Radio Nacional Julio Márbiz, arengó el sábado a la multitud, invitándola a "volver a las raíces, a reeditar el boom de la década del 60", algo difícil de conseguir, aunque el camino parece ser, eso sí, el retorno a las fuentes musicales.

El Papa y la guerra santa

Juan Pablo II ha ingresado en el mercado discográfico argentino con dos lanzamientos casi simultáneos que tienen el rezo del Rosario como tema central, aunque en realidad se trata de versiones diferentes. El hecho, más allá de su singularidad, encubre en el país una disputa entre las compañías encargadas de la comercialización de las grabaciones. Por un lado, Sony Music editó a principios de enero *El Rosario del Papa*, que incluye grabaciones de distintas plegarias del sumo pontífice, entre ellas el Padrenuestro y el Ave María.

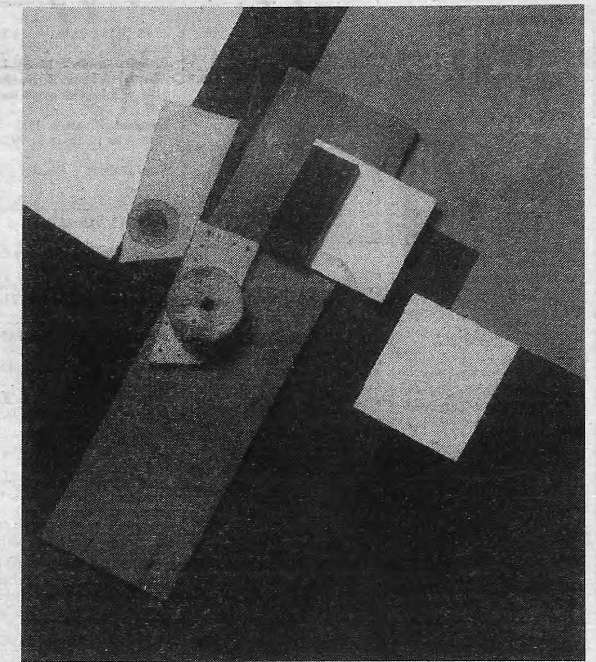
Por el otro, el sello Leader Music dará a conocer la próxima semana *El Rosario*, conteniendo los 15 misterios grabados por el Papa en la Capilla Paulina, con los derechos autorizados de Divucsa de España (autorizado, a su vez, por Radio Vaticano). La controversia, ya desatada en España y bautizada por la prensa local como "la guerra santa", tiene que ver con la posesión de los derechos de los registros papales. En estos días el conflicto español entre las empresas Divucsa y Edibesa amenaza con trasladarse al país, donde ya se han cruzado varias cartas documento entre las editoras del material.

Como antes sucediera con los cantos gregorianos, las cifras de ventas de *El Rosario* fueron un suceso en España, con 150.000 unidades colocadas en el mercado, lo que le valió el disco de platino. El CD y el casete contienen la totalidad de los misterios del Rosario, recitados con *El mesías* de Haendel y el *Ave María* de Bach como fondo musical. Se incluye además un cántico antes y después de cada uno de ellos. Como bonus track, la placa papal entrega además "Salve Regina", cantada por Juan Pablo II.

EL ADELANTADO KURT SCHWITTERS

Huellas de un alemán

Tomó el collage en dirección opuesta a la de los dadá, preconizó la performance, en 1923 se lanzó con una instalación incesante. Su obra sorprende hoy en París.



"Cuadro Merz con anillo verde", de Kurt Schwitters. 1926 y 1937.

Larga elaboración de un trabajo con hule y madera. 62,3 por 51,2.

(Por Miguel Briante, desde París) Hasta el 20 de febrero de este año se puede ver en el quinto piso del Centro Georges Pompidou una retrospectiva del artista alemán Kurt Schwitters (Hanovre, 1887-Kendel, 1948). La muestra es buena para constatar cómo el arte, salvo explosiones aisladas, caminos personales que no se dan en multitud –aunque muchos lo crean– se muerde la cola por lo menos desde el dadaísmo y Duchamp hasta los días que corren. Como los dadaístas y como el inventor del ready-made, Schwitters postuló un punto de partida para el arte, a partir del momento en que su obra, algo clásica, que hacia 1917 buscaba soluciones más audaces a través del cubismo y del expresionismo, se encontró, en 1922, con las vertientes del constructivismo capitaneado por Lissitzky. Claro que ese encuentro se venía gestando desde 1919, cuando el artista comenzó sus primeros *assemblages* y exhuma, inventa, a partir de un cuadro bautizado con la síntesis de la idea que regirá toda su obra –menos sus retratos, que seguirá ejecutando para vivir–, el breve nombre de *Merz*.

"Palabra-enseña, palabra-concepto, palabra-llave, nombre de marca y grito de guerra", define a *Merz* Christophe Domino, en un trabajo sobre el artista, en el que tiende a separarlos de sus parientes, los dadaístas. "Merz –escribe– es un encuentro casual: cuando los miembros de dadá buscan la manera de federar su empresa, la encuentran en un reservorio de palabras, en un diccionario. Kurth Schwitters no busca: el encuentra su palabra en el corte arbitrario de un collage, una sílaba escapada de la Kommerz und Privatbank". Ese grito, esa definición, se imponen por sus implicaciones casi literarias, siempre en el sentido del *collage*, del encuentro, de esa concepción fragmentaria del mundo que dará un todo. Hay juego y sentido. Merz, por ejemplo, rima –en alemán– con Herz (corazón) y Schmerz (dolor) y vuelve positivo el verbo guerrero Ausmerzen (suprimir). Para Domino, la diferencia de Schwitters con los dadaístas es que "dadá corta, rompe. Merz pega y ensambla".

"Construcción Merz", de 1921. Assemblage. 36,7 por 21,5.

"...la acción de oponerse al mundo que toma forma bajo los ojos."

El resultado es una decodificación extraña de lo cotidiano –de lo que acaba de pasar pegado a lo que está sucediendo–, un trabajo muy sutil sobre el tiempo, sobre las dimensiones del tiempo: un carretel, un pedazo de alambre desplegado, la tapa de un recipiente, varios pedazos de tablas montados sobre una tabla final, no impresionan en la obra de Schwitters como el amontonamiento de objetos encontrados al azar, ni desplazados de sitio –a lo Duchamp– ni con el escándalo preconizado por los surrealistas con "el paraguas sobre la mesa de vivisección". La nostalgia de lo hecho, de lo perdido, se suma a la expectativa de lo nuevo, de lo que parece estar naciendo en cada uno de esos ensambles, que por otra parte no disimulan el origen de ningún fragmento, no lo abuenan o lo limpian, como se ha visto en obras más contemporáneas. "El descarte es importante –escribe Domino–, pero es la superficie, se trata de una manera o de otra de ir a buscar en lo concreto cosas y palabras, razones para la acción de oponerse al mundo que toma forma bajo los ojos, la libertad y la fantasía del individuo (...) Para Kurt Schwitters, con el *collage*, se inventa a la vez un gesto creador pero también un *rapport* con el mundo."

Vistos de lejos, o en las ilustraciones, esos mismos collages –a todo relieve, a toda verdad– del artista conservan la impronta del constructivismo holandés, ya que la grilla geométrica abstracta es una continua referencia en sus trabajos de los años 20. Y ése es, quizás, uno de los secretos de la fuerza de esas obras, como si el artista hubiera querido –con la ruptura que imponen los objetos, cargados de vida–, criticar y ponerse en los antípodas de los aspectos éticos y místicos, cargados de cifras esotéricas en la teoría pero, finalmente limpitos, de Mondrian.

No le faltaron, a Schwitters ni encuentros ni desencuentros con sus contemporáneos. Los dadaístas le reprochaban –aunque él lo negaba– buscar un fin, embarcarse en una empresa positiva. En sus escritos autobiográficos queda claro que "al salir de la guerra" él se siente "libre" y tiene ganas de "gritar" su felicidad de cara al mundo. El toma parte, después de las cenizas de la Primera Guerra Mundial, en lo que llaman "la revolución de la constucción", a la que no es ajena el grupo nucleado en la revista *De Stijl*. Ya desde 1924 cuenta con su propia agencia de publicidad, a la manera que establecería Andy Wharhol mucho más tarde: es la Merz Werbezentrale, desde donde edita la revista *Merz*, que deja de salir en 1932, justo el mismo año en que el artista se afilia a la socialdemocracia. En 1937 deberá salir definitivamente de Alemania y se instalará en Oslo. En 1940 los alemanes invaden Noruega, Schwitters se desplaza hasta Edimburgo pero ahí es arrestado y trasladado a un campo de prisioneros en Hutchinson Camp, de donde saldrá diecisiete meses después para instalarse en Londres. Hasta casi el fin de su vida el artista no cesa de mostrarse públicamente en representaciones, espectáculos, recitales, conciertos, como una práctica artística que los que lo siguieron llamarían performances. Otro adelanto: desde 1923 el levantará, en sucesivos intentos, obras que comienzan de la idea misma del collage, una especie de concepto del collage pasado a la escultura –que inicia en su departamento de la Waldhausenstrasse–, a la que él llama la "construcción Merz", y que terminará siendo uno, sucesivos edificios inacabados. Se trata de una obra constitutivamente interminable –el primer *Merzbau* será destruido en 1943 durante el bombardeo de Hanovre; el segundo, "la casa sobre el cuchillo", en un incendio, en 1951–, una obra mental. De esos intentos restan apenas fotografías y en la muestra del Pompidou se puede ver una reconstrucción a escala. Es un habitáculo blanco que adentro se complica en curvas, en rincones, en una escalera que no da a ninguna parte: da la sensación de que un ser civilizado hubiera irrumpido en una cueva prehistórica, dejando sus rastros, sus inventos a veces útiles y a veces inútiles. Es, sin duda, una "instalación". Y también una huella profunda en la historia del arte.

"Con metas –escribió Kurt Schwitters, como contestándole a los dadaístas– uno puede destruir un mundo y por el conocimiento y la confrontación de posibilidades construir un mundo nuevo a partir de los deshechos (...) en *merz* no se conoce ninguna meta, por otra parte lasmetas siguen siendo inaccesibles (...) *merz* trabaja sin plan, porque los planes siguen siendo ilógicos (...) en cuanto a ayer, mañana o pasado mañana, es indiferente dónde o cuándo uno ha nacido, eso que uno no lleva en sí; sólo importa la manera en que uno lo lleva y eso que uno hace." Y sin embargo, su obra es parte de las obras que marcaron una época y siguen mandando, desde el fondo, sobre la contemporaneidad.

EN BELLAS ARTES

Antiguas tablas mexicanas

Esta noche a las siete de la tarde, en el Museo Nacional de Bellas Artes, Avenida del Libertador 1473, inaugurando la idea de mantener el museo abierto durante los meses de verano, se presentará una muestra de las Tablas de la Conquista de México del Siglo XVII. En esos trabajos se combina la pintura con incrustaciones de nácar.

Lo curioso es que esas Tablas forman parte del patrimonio del museo, ya que fueron donadas al primer museo argentino, el de Ciencias Naturales, creado por Bernardino Rivadavia. Pasaron después al Museo Histórico y recalaron en el Bellas Artes en 1898. Hacia 1934, Eduardo Schiaffino comentaba en un artículo que durante quince años, hasta 1932, las obras habían estado "en el vestíbulo del museo donde vinculaban la institución con el remoto pasado americano (...)". Hablaba, seguro, del segundo edificio que alojó el museo, el pabellón argentino levantado con motivo de la Exposición Universal de París de 1889, que fue su sede de 1910 a 1932. A partir de entonces, y por 35 años, junto con otras obras arqueológicas fueron a parar al Museo Etnográfico. En 1967 se reintegraron al Bellas Artes y en 1972 fueron expuestas por primera vez.

A tantos años vista, la reposición de la muestra viene claramente de la mano de Jorge Gluberg, director casi flamante del museo. "Con esto –se afirma– se inaugura una nueva política del museo, pues la presentación de estas obras se entronca con la idea de recuperación del acervo propio del museo más significativo del país." Para que este *revival* sea efectivo, las obras fueron trabajadas por el equipo de conservación del museo, que dirige Marta Iris Fernández. Un video permitirá al público seguir el necesario proceso de restauración, una manera de que se conozca la problemática concreta que enfrentan –y resuelven– periódicamente el personal especializado del museo, cuya misión, vuelve a recordarse es "el resguardo de las obras del patrimonio de los argentinos".

Algunos informes, a modo de recordatorio, parecen adelantar las muestras que –en ese sentido de rescate– vendrán con el tiempo. Desde 1967 –se informa– el museo ha enriquecido su colección con obras de las culturas precolombinas (cuando entró la donación de la Colección Di Tella, en 1986) y de Textiles Andinos donados por la Asociación de Amigos en 1990. En este momento la mitad de esa colección precolombina ha sido prestada para su exhibición al Museo Etnográfico de Santiago de Chile.

Firuletes en el Mercado

Desde mañana, miércoles 25, se podrá ver en el Mercado Central de Buenos Aires –allá, en el encuentro de la Autopista General Ricchieri y Boulogne Sur Mer– una muestra titulada "Los maestros fileteadores de Buenos Aires". Se trata de cuarenta y tres fileteados, propiedad del Museo de la Ciudad, que se formó a partir de una donación realizada por Nicolás Rubio y Esther Barugel, quienes durante diez años se dedicaron a investigar y rescatar los vestigios de ese arte popular que, como escribiera Borges, flanqueaban los carros de costados sentenciosos, y que después pasaron al camión, a los colectivos. Un libro recientemente publicado por el Fondo Nacional de las Artes da cuenta de esos trabajos.

El Mercado es casi el ámbito natural de la exposición, calculan los organizadores. El filete ya tiene ahí un público propio, habituado a esos "arabescos" tan argentinos. Al mismo tiempo, se realiza un concurso que fue organizado por el Mercado con el propósito de seguir reuniendo obras del género, en el que todavía sigue despuntando un tal Martiniano Arce, de San Telmo. Un jurado en el que participan representantes de todas las instituciones, que hicieron posible esta muestra, dará su veredicto. Todos los participantes, avisan, recibirán diplomas que acrediten la participación en el certamen. Los estudiosos Barugel y Rubio, el director del Museo de la Ciudad –el arquitecto Peña–, el director del Fondo de las Artes –el arquitecto Bullrich–, el interventor del Mercado Central -ex comisario Luis Patti– y la directora general de Museos de la Municipalidad –licenciada Inés Urdapilleta– y el marchand Ignacio Gutiérrez Zaldivar cambiarán impresiones artísticas frente a esas manifestaciones del arte urbano y autóctono.

CINE



101 DALMATAS (LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS) -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

A QUIEN AMA GILBERT GRAPE? -P/M/13-
Drama. Con Johnny Depp y Juliette Lewis. Dir.: Lasse Hallström.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

ACOSO SEXUAL -P/M/16-
Thriller. De Barry Levinson. Con Michael Douglas y Demi Moore.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.40, 17.55, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

AMISTADES PELIGROSAS -P/M/16-
Comedia Romántica. Con William Baldwin, Kelly Lynch y Sherily Fenn. Dir.: Yurez Bogayevicz.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

ASESINOS POR NATURALEZA -P/M/18-
Acción. Con Woody Harrelson y Juliette Lewis.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.05, 16.45, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

BLANC -P/M/13-
Drama. De Krzysztof Kieslowski. Con Julie Delpy.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.-

COLMILLO BLANCO 2 -APTA-
Aventuras. De Ken Olin. En castellano. Con Scott Bairstow y Alfred Molina.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

CORTAZAR -APTA-
Documental Biográfico. Voz en off de Alfredo Alcón.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 16.45, 18.20, 19.55, 21.30 y 23.-

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

CUIDADO! BEBE SUELTO -APTA-
Comedia. En castellano. Con Joe Mantegna, Lara Flynn Boyle y Joe Pantoliano.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

EL AROMA DE LA PAPAYA VERDE -APTA-
Drama. De Tran Anh Hung. Con Lu Man San y Tran Nu Yen-Khe.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.40, 17.30, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL COLOR DE LA NOCHE -P/M/18-
Thriller Erótico. Con Bruce Willis y Jane March.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 15, 17.40, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL ESPECIALISTA -P/M/16-
Acción. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK -APTA-
Animación. En castellano. Con Tim Burton y Chris Sarandon.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10.-

EL MONTE DE LAS VIUDAS -APTA-
Comedia. Con Mía Farrow y Joan Plowright.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

ENTREVISTA CON EL VAMPIRO -P/M/16-
Terror. De Neil Jordan. Con Tom Cruise, Brad Pitt, Antonio Banderas y Stephen Rea.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

FORREST GUMP -P/M/13-
Comedia Dramática. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

FRANKENSTEIN -P/M/13 c/Res.-
Terror. De Mary Shelley. Con Robert de Niro y Kenneth Branagh. Dir.: Kenneth Branagh.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FRESA Y CHOCOLATE -P/M/13-
Drama. De Tomás Gutiérrez Alea. Con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.40, 17.30, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

FUGA DE ABSOLOM -P/M/13-
Acción. Con Ray Liotta y Lance Henriksen.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.20, 19.40 y 22.-

HERMAN -APTA-
Comedia. De Erik Gustavson. Con Anders Danielsen Lie y Elisabeth Sand.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

HIGHLANDER 3 (EL MAGO) -P/M/13-
Acción. De Andy Morahan. Con Christopher Lambert y Mario Van Peebles.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 16.40, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

JUNIOR -P/M/13-
Comedia. De Ivan Reitman. Con Arnold Schwarzenegger, Danny De Vito y Emma Thompson.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

MAXIMA VELOCIDAD -P/M/13-
Acción. Con Keanu Reeves y Sandra Bullock.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14, 16.40, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

ME LAS VAS A PAGAR, PAPA! -APTA-
Comedia. Con Macaulay Culkin y Ted Danson.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50.-

MENTIRAS VERDADERAS -P/M/13-
Acción. Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16.20, 19.25 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PECADO DE AMOR -P/M/13-
Drama. De Volker Schlöndorff. Con Sam Sheppard y Julie Delpy.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

RIO SALVAJE -P/M/13-
Suspenso. Con Meryl Streep, Kevin Bacon y David Strathairn. Dir.: Curtis Hanson.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.30, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TIMECOP -P/M/13-
Acción. Con Jean Claude Van Damme y Ron Silver.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.10, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Gran Ciclo dedicado a Francois Truffaut: A las 14.25, 16.25, 18.35, 20.35 y 22.35: **BESOS ROBADOS** -P/M/16- Con Jean Pierre Leaud y Claude Jade.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40: **Acoso Sexual** -P/M/16- 20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: **Highlander 3 (El Mago)** -P/M/13- 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Junior** -P/M/13- 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Río Salvaje** -P/M/13- 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **Mentiras Verdaderas** -P/M/13- 17, 19.40 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Mask** -S/R- 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Variedades. Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: **Cuidado, Bebé Suelto** -S/R- 15.20, 17.40, 20 y 22.20: Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.50: **El Color de la Noche** -P/M/18- 17.20, 19.50 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **Entrevista con el Vampiro** -P/M/18- 14.20, 17, 19.40 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Forrest Gump** -P/M/13- 16.40, 19.30 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Amistades Peligrosas** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Mask** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55: **El Monte de las Viudas** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

TEATRO

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. INAUGURACION TEMPORADA 1995 en FEBRERO: **BREVE VIDA**, de Daniel Veronese, por el Grupo de Titiriteros. Dirección: Adelaida Mangani; **LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Dirección: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo; **YO TENIA UN MAR**, de Verónica Oddó, sobre textos de Federico García Lorca. Con Verónica Oddó y Juan Carlos Gené. Dir.: Verónica Oddó; y **LA BALADA DEL GRAN MACABRO**, de Michel de Ghelderode, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. INAUGURACION TEMPORADA 1995 en FEBRERO. El estreno de "LUDIBRIO Y EUTRAPELIA". Autoría y Dirección de Paco Giménez; y "BABILONIA" y "EL ORGANITO", espectáculos reunidos de Discépolo con Dirección de Villanueva Cosse y Hugo Urquijo.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Próximamente: **JUANA DE LORENA**, de Maxwell Anderson. Dirección: Alejandra Boero y Onofre Lovero; y **LISISTRATA**, de Aristófanes, en versión de Eduardo Riva y Rita Armani.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **LA TEMPESTAD**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: Eduardo Demaestri.- SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LA CARCAJADA JUSTICIERA** "VARIETE" el show para el espectador argentino.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de España:
POR LAS CALLES DE MADRID III
Artistas invitados: Jorge Luis y Conchita España. Part. de María Alexandra. Dir. Mus.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Ballet, Orquesta y Coro. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Res. telef. Desc. a Jubil. Refrigeración. Estac. c/desc.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Un espectáculo único para ver y escuchar con el corazón! **Estela Raval, Ricardo Romero** y el retorno de **Los 5 Latinos**: en **PORQUE SOMOS GRANDES** Orquesta en escena. Dir. Gral.: **Ricardo Romero.** Mar. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21: Sigue el éxito: JEAN FRANCOIS CASANOVAS pta.: **ROJO CAVIAR**. Ud. nunca lo vió. Totalmente diferente. El más grande show humorístico musical. Loc. numer. en vta. c/antic. Bolet. dde. las 11.-
Vier. y Sáb. a las 0.30: Homenaje a Enrique S. Discépolo: **EL HOMBRE DEL TABLON**, con H. Pazos, A. Gasparini, A. Spangaro y A. Desiderio. Libro y Dir.: H. Asencio.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. BODAS DE CANTE Y BAILE - BODAS FLAMENCAS:
"BODAS DE SANGRE"
de Federico García Lorca. El Musical Español. 60 Artistas en Escena. Ballet Flamenco, Coro y Orquesta. La act. de la 1ª actriz española **Aurora Bautista**. Mús. orig.: **Enrique de Córdoba.** Coreog.: **Norma Buontempo.** Escenog. y Vest.: **René Diviu.** Dir. Mus.: **Fernando Alvarez.** Vers. y Dir. Gral.: **Jorge Mazzini.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. **Descuento a Jubilados.**-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 23: **LA NOCHE DEL CRIMEN**, Un Misterio para Resolver, un Espectáculo para Disfrutar. Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón. Con C. Canosa, C. De Mattía, J. Iriberri, F. Martín, C. Rizzo Patrón, M. Rossi y L. Sterlino.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee (premios Pulitzer y Prensario 1994):
TRES MUJERES ALTAS
Con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. dde. $ 15. Res. telef.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: EL SALVABACHE (CHARANGUITO) EN CONCIERTO. A las 2: TANGOSAURIOS. A las 2: Grupo Los Uruguayos en: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 22: El Guacharo en A MI MANERA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: EL SALVABACHE (CHARANGUITO) EN CONCIERTO. A la 1: CUATRO AL HILO. A la 1.45: LOS KIJOTES en HUMORDAZADOS. A las 2.30: DOS MARGINADAS DE "M....".-

CAFE PLAYERS. Humberto 1º 528. 475-1382. Vier. y Sáb. a la 1: **CORTITAS LAS BARBIS.** Humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo. Loc. $ 7.-

CENTRO CULTURAL DEL SUR. Av. Caseros 1750. 374-6076. Vier. a las 21.30: **LAS BLACANBLUS.** Sáb. a las 21.30: **LOS TWIST.** Loc. $ 12 (incluye empanada y jugo).-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Vier. a Dgo. a las 21: Obra de Danza en un acto **"ANTIKOS"** - FABULA APOCRIFA. Coproducción del TMGSM. Con Viviana Iasparra, Daniel Vulliez, Violeta Buchbinder y Javier Radrizzani. Coreog. y Dir.: **Miguel Robles.** Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA F: Lun. 30 a las 19.30: Fundación educativa Carlos Badra. Conferencia demostrativa sobre técnicas de estudio veloz a cargo del lic. Carlos Badra.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL** (Estampas de La Verbena de la Paloma, La Gran Vía, Luisa Fernanda). Con P. Bravi, M. Gentile y elenco. Ballet del Colonial. Pta. en escena: M. Montorfano.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: **ACOSO SEXUAL.** Aut. y Dir.: Italo Damiano.-
Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 22: **PAPA QUERIDO**, de Aída Bortnik. Gran elenco. Dir.: V. Ferran. Desc. a jubil. Tarj. de Créd.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: **GUISO DE MACOCOS.** Pl. $ 8. Refrigeración.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Próximamente: Verónica Llinás en **SHEILA LEVINE MURIO Y VIVE EN NUEVA YORK**, con adaptación de Osvaldo Tesser, Jorge Schussheim y Verónica Llinás del best seller de Gail Parent. Dirección: Lía Jelín.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. a las 22: Debut del elenco NUEVE ARTE NATIVO en **HINCAPIE** un espectáculo de canto, bailes y música en vivo, con 15 artistas en escena. Koki y Pajarín Saavedra en una creación argentina. Pl. $ 15.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 9º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgo. a las 21: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul. Refrig.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. (populares) a las 21: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto.**-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22: Al estilo de Vera Valdor: **FEDERICO, PRESTAME TU DUENDE**, s/textos de "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: A. Ventura. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **GALAS DE ZARZUELA**, con R. Donofrio, M. Dacal, C. Burello y elenco. Baile y Coreog.: E. Montes y J. Terceiro. Dir.: **Sofía de Rey.** Tarj. de Créd. Jubil. 50% desc. Vtas. y res. antic.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **MALINCHE**, de Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Con Paula Gasparini. Loc. $ 10.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Presenta la Comedia Brillante:
MASCULINO SINGULAR
De Bricaire y Lasaygues. Con Beatriz Taibo, Jorge Rivera López, Jorge Barreiro, Gustavo Rey y Cecilia Milone. Adapt. y Dir.: Santiago Doria. Juev. (populares) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Desc. a grupos. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 23.30. Sáb. a las 22.30 y 1.30. Dgo. a las 21.30: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 21.30: **"La Dixputa"**, de G. Villalba. Sáb. a las 23.30: **"Rifar el Corazón"**, de J. García Alonso. Loc. en vta. dde. las 15.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Sáb. a las 22.30: JUAN FALU y JORGE MARZIALI en **"DE AQUICITO NOMAS..."**. Loc. $ 12. Aire acondicionado.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS", acompañado en piano por Sioma Winter. Loc. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA", estreno con textos y dirección de ellos mismos. Loc. $ 10.-
Juev., Vier. (Loc. $ 20) y Sáb. (Loc. $ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de Georgina Barbarossa y Víctor García Peralta, textos de Javier Morellos, arreglos de Oscar Cardozo Ocampo y Dirección de Víctor García Peralta.-
SEXTO PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30 (func. preestreno $ 15) a las 22: **KATJA ALEMANN** estrena "CANTO DE SIRENAS", con textos y dirección de Susana Torres Molina. Loc. $ 25.-
Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20. Est. y jub. $ 10.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sáb. (única func.) a las 21.30: **INGRID PELICORI** en **CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SR. VON GOETHE.** Dir.: Manuel Iedvabni. Loc. $ 10. Estud. de Teatro $ 5. Socios gratis.-

JARDIN BOTANICO. Rep. Arabe Siria y Las Heras. 374-9470. Juev. a las 21.30: **OPUS CUATRO, CONFLUENCIA y B 4.** Vier. a las 21.30: **DINO SALUZZI Y SU GRUPO.** Sáb. a las 21.30: **OPERA ABIERTA.** Cantan Samara Pascual Migade, Pablo Pollitzer y Luciano Garay. Piano y Dir. Gral.: Miguel Martínez. Idea y Dir. Gral.: Eugenio Troisi. Dgo. a las 21.30: **DANIEL PIAZZOLLA Y EL OCTETO ELECTRONICO DE ASTOR PIAZZOLLA.** Canta: HERNAN SALINAS. Dir.: Daniel Piazzolla.-Loc. $ 12 (incluye empanada, jugo y helado).-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti** y **Claudio Gallardou** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-
Sala Pablo Picasso. Pta. a **Gerardo Romano** en: **SEXO, DROGA Y ROCK & ROLL**, de Eric Boghossián. Dirección: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szchumacher y Susana Torres Molina. Coordinación: Emilio Alfaro. Diseño de Luces: Roberto Traferri. Juev. a Sáb. a las 21.30.-
Presenta a **MARIA MARTHA SERRA LIMA** en: **SIMBOLO DE AMOR.** Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21.30.-
Sala Roberto Arlt. Grupo **Los Cal Tres** presentan: **NOCHE MAGICA**, con Marduk, Rey Ben y **Adrián Guerra**, campeón mundial de magia. Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-
Grupo **Mnémesis** en **JAQUE A LA DAMA (La Mujer en el Poder)**, de Susana Freire. Escenografía: Ortiz. Luces: A. Duarte. Música: F. Adelfang. Mar. y Miér. a las 21.30.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO.** Vier. y Sáb. a las 0.-
Presenta a **Gustavo Belatti** y **Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-
Café Homero en La Plaza. Hoy a las 23: TANGO-SHOW-BAILE. Enzo Valentino, Silvia Gaudino, Oscar Mangione, Cuarteto Homero. Bailan: Juan y Karina.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21. Dgo. a las 22: **CINCO HOMBRES PARA UN CRIMEN**, de C. Bottini. Dir.: O. Ottomani.-
Vier. y Sáb. a las 22: **SIRENAS**, de M. Salas. Con M. Fraile, S. Farrel y elenco. Dir.: M. Salas.-
Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS** en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia.-
Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE** presenta el **SHOW DE MERPIN** (Magia Pura y Humor Negro).-
Dgo. a las 20: **LOS TANGOS DEL EDIPO Y LA YOCASTA**, de G. González Arquati. Act. y canto: C. Bullrich y G. Virtuoso. Refrig.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Un Show con todo el humor de CECILIA ROSSETTO en:
BUENOS AIRES ME MATA
De Oscar Balducci. Música: Pablo Ziegler y Oscar Cardozo Ocampo. En piano: Emilio Solla. Dirección: Cecilia Rossetto. Mar. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0073/5/6. RAUL PORTAL en:
PERDONA NUESTROS PECADOS
Con Federica Pais. Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Refrigeración.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. 1945-1995: 50 AÑOS presentando el Mejor Espectáculo sobre Hielo del Mundo:
HOLIDAY ON ICE
Sensacionales representaciones que incluyen "CARMEN" y "ROBIN HOOD". **Funciones:** Martes a Viernes a las 21.15. Sábados y Domingos a las 18.30 y 21.30. Estacionamiento propio en Corrientes 161.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. JUEVES ESTRENO: Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO.** Directores: Schussheim Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 21.30: **N. N. HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Con H. Castagnino, N. Sanz, R. Barrena y elenco. Dir.: R. Fernández Silva. Pl. $ 9 (est. y jub. $ 6).-
Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**, de G. Gentile. Con C. Dulkamara, R. Paiva y A. Pirillo. Dir.: Oscar Naya.-
Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: Grupo Anónimo presenta: **SERMONES PAGANOS** (EL DIAMANTE), una obra de J.A.S. Pta. en esc. y Dir.: Rodolfo Abálsamo. Desc. a estud. y jubil.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Esteban Mellino, Irma Boildi, Mario Fortun, Alfredo Mellino y 40 actores, bailarines y magos en: **ANGELES** La Comedia Musical del '95. Mús.: Carlos y Sebastián Mellino. Libro y Dir.: Esteban Mellino. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo.** Menú

literario y gastronómico $ 10.-
Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Champagne de bienvenida, espectáculo y cena $ 28. Refrig.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21:

RAYUELA

De Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Dgos. a las 21: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE.** Libro: Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta.-
Juev. a Sáb. a las 23: **PIZZAMAN**, de Darlene Craviotto. Con Patricia Echegoyen, Pablo Novak y Mariana Briski. Dir.: Ricardo Darín. Reservas telefónicas.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Acontecimiento Teatral! Solo en el teatro se la puede ver: **Irala Ledesma y Norma Pons** en

LA MUJER INVISIBLE

De Sonia Gómez Paratcha. Con Vanina Fabiak. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección General: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Juguemos con Pinocho y Caperucita".** Títeres, canciones y juegos. Pl. $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Neruda. Presenta: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, con Leo Heras, Marcelo Barragán, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Loc.: Lalo Mir. Dir.: Claudio Hochman. 1er. Premio Certamen Metropolitano de Espectáculos para Niños. Vier. a Dgo. a las 19.-
Sala Roberto Arlt. Grupo Los Casi Tres en **"Humor y Magia '95"**, con Adrián Guerra (campeón mundial de magia). Vier. a Dgo. a las 19.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Nueva Temporada 1995: TANGO-DANZA-SHOW-CANTO. **Ricardo Montesino** invita a firmar su libro de oro. Hágase socio. Refrig. Tarj. de Créd. Res. telef.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**: Angel "Paya" Díaz, Alberto Podestá, Silvia Gaudin, el Cuarteto Tango Noche y 2 Guitarras Argentinas. Bailan: Juan y Karina. Refrig.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. a las 23: **PORTEÑA JAZZ BAND** presenta "30 AÑOS DE JAZZ". Refrigeración.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con JUAN CARLOS COPES y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, QUINTETO DE REYES, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, JOHANA COPES y PATRICIO TOUCEDA, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22. Sáb. a las 21 y 23. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Juev. y Vier. a las 21: CONTAR JUNTOS ES MUY BUENO. Narraciones con **Marta Lorente y José Campanari**.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile-Show. Con **Armando Laborde, Héctor Blotta, Lila Malbrán, Ricardo Aguilar, Rosa Alcaraz y Los Montiel**. Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20: Olkar Ramírez y Maria Pantuzzo presentan ZAPATOS ROJOS. Clases y baile de tango. Hoy dde. la 1: **SALSA**. Loc. en vta.-
Viernes de Blues en La Trastienda: MENPHIS Y LA BLUSERA. 4 únicos conciertos. 3, 10, 17 y 24 de febrero a las 22.30.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 22: CICLO DE JAZZ con **SERGIO PETRAVICH CUARTETO**. Juev. a las 22.30: **GRUPO INKARI**, folklore latinoamericano. Vier. a la 1: **LA ORGANIZACION DEL FANTASMA**. Músicas fuera de rubro. Dir.: R. Capellano.-

VARIEDADES

DISNEY ANIMATION FESTIVAL. LA RURAL. PREDIO FERIAL DE PALERMO. El Arte y la Magia de DISNEY. Juegos Interactivos, shows en vivo, sus personajes famosos, las grandes películas (Hoy: **"Bambi"**. Mañana: "El Libro de la Selva". Jueves: "Aladdin". Viernes: "La Sirenita". Sábado: "Peter Pan". Domingo: "La Cenicienta").-
Horarios: Lunes a Jueves de 17 a 0. Viernes a Domingos de 17 a 2.- **Precios**: Mayores de 10 años, $ 15. Menores (de 3 a 10 años), $ 10. Menores de 3 años, **gratis**.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia recién llegados de Europa desde $ 1. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22. Magos, payasos y shows gratuitos.-

CINES DE LA COSTA

PUNTA DEL ESTE

CASINO 1. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19, 21.15 y 23.30: **El Cliente**, con S. Sarandon y T. Lee Jones.-

CASINO 2. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 20.30, 22.30 y trasn. 0.30: **Asesinos por Naturaleza**, con W. Harrelson, J. Lewis y T. Lee Jones. Dir.: O. Stone.-

CONCORDE. Gorlero y Calle 9. 4-1419. A las 18.30, 21 y 23.30: **Solo Tu**, con M. Tornel y R. Downey Jr.-

FRAGATA. Gorlero 798. 4-0002. A las 18.30, 21 y 23.30 (Mal tiempo dde. las 17): **Acoso Sexual**, con M. Douglas y D. Moore.-

GORLERO. 4-4437. A las 17 (en caso de lluvia también a las 15): **Los Pequeños Traviesos**; 19, 21, 23 y trasn. 1: **La Dura Realidad**, con W. Ryder y E. Hawke.-

LIBERTADOR. 4-4437. A las 17 (en caso de lluvia desde las 15): **Lassie**; 18.45, 21, 23.15 y trasn. 1.30: **Río Salvaje**, con M. Streep y K. Bacon.-

LIDO 1. Calles 20 y 31. 4-0911. Cuarto Verano de Cine Español: A las 19, 23 y trasn. 1: **El Detective y la Muerte**, de G. Suárez; con J. Bardem, C. Gómez, C. López y H. Alterio. A las 21: **El Abejón, la Leyenda**, de P. Pinzas; con F. Guillén.-

PIGALLE. 4-1006. A las 18.45, 21, 23.15 y trasn. 1.30: **El Inocente**, con A. Hopkins, I. Rossellini y C. Scott. Dir.: J. Schlesinger.-

PUNTA SALINAS 1. Gorlero y 27. 4-0002. A las 18.30, 21 y 23.30: **Colmillo Blanco II**, con S. Bairstow y C. Craig. Dir.: K. Olin.-

PUNTA SALINAS 2. Gorlero y 27. 4-0002. A las 18.30, 21 y 23.30: **El Aroma de la Papaya Verde.** Nominada Oscar '94.-

PUNTA SHOPPING. Gorlero y 28. 4-0002. A las 18.30, 21 y 23.30: **Frankenstein**, con R. de Niro y K. Branagh.-

SAN MARCOS. Frente al Casino San Rafael. 4-0002. A las 18.30, 21 y 23.30: **Acoso Sexual**, con M. Douglas y D. Moore. Dir.: B. Levinson.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ATLAS. Luro y Corrientes. 4-3240. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 22.30: **BRUJAS**, con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. 5ª temporada. De Santiago Moncada. Dir.: Luis Agustoni.-

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2280. 3-6001. Mar. a Dgos. a las 22: Desde Mar del Plata para el mundo la primer comedia musical de tango: **Susana Rinaldi** en: **GOTAN**, de Julio Tahierer. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Cantantes, músicos y bailarines. Dir.: Manuel González Gil. Dir. Musical: Juan C. Cuacci.-
Juev. a Dgos. a las 0.30: FM LOS ETERNAUTAS.-

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. Todos los días teatro, comedias musicales, recitales música popular, folclore, jazz, unipersonales, tango, baile flamenco y teatro clásico.-

CONFITERIA JOCKEY CLUB. Corrientes y Rivadavia. Diariamente a las 22 y 24: GRAN TABLAO FLAMENCO, con **Juan José** (ex niño prodigio), **Maricruz Utrera y Manolo Yglesias**. Gran elenco.-

CORRIENTES. Corrientes 1766. 3-7918. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 22.30: **EL PATIO DE ATRAS**, con Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza.-

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 1462. Mar. a Dgos. a las 22: **NOCHE FLAMENCA**, con Ballet Andalucía, Estrella Rivera, Alejandro Cuesta y elenco. Dir.: Adrián Di Stéfano. Auspicia Embajada de España.-

LIDO. Santa Fe 1751. 4-3302. Nito Artaza y Miguel Angel Cerutti en **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Marixa Balli, Isabel Salomón, Sandra Smith y Guillermo Gil (humor). Mar., Miér. y Dgo. a las 22. Juev. a Sáb. a las 22 y 23.45.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3301. Gustavo Bermúdez, Mara Bestelli, Fernanda Mistral, Perla Santalla, Dora Baret y Ulises Dumont en: **ROMEO Y JULIETA, Romance de El Amor y la Muerte**. Gran elenco (40 actores en escena). Dir.: Héctor Berra. Mar. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 22 y 24. Dgos. a las 22.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Diariamente a las 21 y 23.15. Vier. y Dgo. a las 21.30: Mercedes Carreras, Violeta Rivas y Marty Cosens en: **BUENAS NOCHES AUNQUE LLUEVA**, de Tita Merello. Con María Carreras, el tango con Néstor Fabián, Canela y Miel y Rodolfo Barone. Invitada de honor: **Eva Franco**. Libro y Dir.: Enrique Carreras. Desc. a Jubil. Mar. a Juev. 50% desc.-

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.15 y 23.30. Dgos. a las 22: Los X 3 en **¡HAY QUE COLA!**, con Los Angeles de Smith. Prec. pop. Desc. a Jubil.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2550. 3-5200. Miér. a Dgo. a las 21.15 y 23.30: Rodolfo Bebán, Claudio García Satur y Patricia Palmer en: **TAXI X 2**, con Fabián Gianola, Roberto Catarineu, Carlos Moreno y Adriana Castro. Dir.: Carlos Moreno. Juev. desc. a jubil.-
Salón Dauphine: Mar. a Dgos. a las 22: José Luis en: **ENTRE N DE JODA**, con Sandra Callejón y la salsa de Michael. Loc. dde. $ 10. Juev. desc. a jubil.-

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. Lun. a Miér. a las 22: **CONFESIONES DE UNA ACTRIZ y RETAZO** (Dos espectáculos en Uno), con Iris Láinez. Dir. Gral.: Alfredo Suárez Serrano. Desc. a jub. y est.-

REGINA. Peatonal San Martín 2426. 3-0699. Mar., Miér., Vier. y Dgo. a las 21.30. Juev. y Sáb. a las 21.30 y 23.30: Analía Gadé y Marta González en: **¡POBRES ANGELITAS!**, de Juan J. Alonso Millán. Con Patricia Sarán, Adriana Parets y Gisella Barreto. Dir.: Enrique Carreras. Bolet. c/3 d. de antic. Desc. a Jubil. Refrig.-

TRONADOR. Santiago del Estero 1752. 3-6513. Todos los lunes a las 22 (en su 11° año): la TROUPE MEDICA presenta: **EL REGRESO**. Con todo el humor de siempre, música y canciones originales. Apto para todo público.-
Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 22.30: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN**, con Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre y gran elenco. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

VERSAILLES. Av. Luro 2426. 3-2612. Miér. a Dgo. a las 22.30: **TAXI A BAGDAD**, de María C. Verrier. Con Dorys del Valle y Orlando Carrió. Unico precio $ 15 (para todo público).-

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. 92-0569. Lun. a Miér. a las 20: TITERES UPALALA. Miér. a las 22: PEDRO EN EL SUR. Juev. a Dgo. a las 20: TITERES LOS MIRASOLES. A las 21: LUZ Y SONIDO. A las 24: EINSTEIN. Lun. 23 a las 22: ALEJANDRO LERNER. Juev. 26 a las 22: LA INDIAPENDENCIA. Dgo. 29 a las 22: ARSIS NOVA. Lun. 30 a las 22: LIGHT.-

TEATROS INFANTILES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

LA CASA ENCANTADA. Moreno 2227. Diariamente de 18 a 1: Entretenimiento para todas las edades. Recorrido guiado, asombroso y divertido, donde la ley de gravedad no se cumple. Loc. $ 4. Men. de 5 años gratis.-

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. Diariamente a las 20: Teatro de Títeres El Caracol en: "HABIA UNA VEZ UN JARDIN", de Miguel Fernández.-
DISNEY: Diariamente a las 20: Alberto Mazzini pta.: "PINOCHO Y BLANCANIEVES BUSCAN LOS GLOBOS MAGICOS". Canciones de M. E. Walsh. (Días nublados o lluviosos también a las 17).-

ROXY. San Luis 1752. 4-2950. Pta.: **"Las Mil y Una Noches"**, de V. Cortés, con Alí Babá, Aladino, Simbad y marionetas de los Puppis. Mar. a Dgos. a las 21.-

MUSIC HALL DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

GO CONCERT HALL. Constitución 5780. Después de la Medianoche: Lun. 23: LOS RATONES PARANOICOS. Lun. 30: CASANDRA LANGE. En febrero: 6: **Divididos**. 13: **La Portuaria**. 23 al 26: **Festival Internacional de la Canción**. Loc. antic. en vta.-

PALAIS DE GLACE. Diagonal Pueyrredón 3232. 91-5743. Diariamente 2 shows: A las 21.15 y 23.15: JORGE VALDEZ, NELLY VAZQUEZ, R. Nerea, Rosarito, D. Moreno Trío, Paraná Ballet, M. Rivie y Katherin. Carnaval carioca. Dir. Mus.: Daniel Moreno. Cena, show, bailable.-

SOCIAL RIVADAVIA. Entre Ríos 1864. Diariamente a las 22: el más brillante espectáculo de tango de la temporada: RICARDO "Chiqui" PEREYRA, JUAN CARLOS "Juanchi" GRANELLI y CARLOS RAMOS en: **TRES AMIGOS SIEMPRE FUIMOS**. Pareja internacional: Haydée González y El Malevo. Dir. Mus.: Maestro **Roberto Pansera**, Jorge y Eduardo Luc. (De lun. a vier. podés quedarte a bailar sin cargo).-

VARIEDADES

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA. Dársena B (Puerto). 89-0310. Mar del Plata desde el mar. Excursiones diarias de 1 hora, a las 11.30, 14, 16 y 18.-

AQUARIUM. Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute con su familia un día inolvidable. Delfines, Lobos Marinos, Show de Sky Acuático Internacional, Acuario de Peces, Juegos. Diariamente de 10 a 24 (Boletería cierra a las 21.30).-

AQUASOL. Ruta 2. Km. 386. Diariamente de 11 a 19 para toda la familia. Piscina gigante con olas. Acqualandia, toboganes. Acceso libre y sin límites a todos los juegos, pileta, solarium, vestuario y estacionamiento. Tarj. de Créd.-

PODEROSO CIRCO AUSTRALIANO. Cantera Puerto. 89-1711. Totalmente renovado. Leones, tigres, camellos, osos, monos, payasos y enanos. Atracciones mundiales. Diariamente a las 20 y 22 (días nublados o lluviosos también a las 17).-

MIRAMAR

CIRCO CONAN. Estación Miramar. En vivo: el Show de los Hnos. Stevanovich. Malabaristas, trapecistas, acróbatas, payasos y Los Picapiedras. Diariamente a las 20 y 22 (días nublados o lluviosos dde. las 17). Pop. May. $ 8. Men. $ 4.-

NECOCHEA

CIRCO SUPER SERVIAN. Calles 75 y 58. Leones, tigres, canguro, caballitos enanos, trapecio volar, el globo de la muerte y mucho más. Diariamente a las 20 y 22. Días nublados o lluviosos también a las 17.-

TV

5.00
ATC-AVISOS DE MADRUGADA.

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero.

7.00
ATC-HORA 7. Periodístico.

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON CORMILLOT.

9.00
ATC-LA MAÑANA. Periodístico.

10.55
ATC-MICRO DE SALUD.

11.00
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.

11.30
9-CUNA DE LOBOS.
ATC-TOP KIDS.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS. Informativo.
ATC-REINA EN COLORES EN EL MAR. Conduce: Reina Reech.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-RIN-TIN-TIN. Serie infantil.

12.30
13-HIJITUS. Dibujos animados.

13.00
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-AVENTURAS EN PAÑALES. Dibujos animados.
11-NICO. Entretenimientos. Conduce Nicolás Repetto.
13-3.60 EN VERANO. Conduce Gonzalo Bonadeo, Elizabeth Márquez y Horacio Cabak.

14.00
2-VACACIONES EN AMERICA. Dibujos animados.
ATC-EL EXILIADO. Miniserie.
9-INDISCRECIONES DE VERANO. Conduce: Lucho Avilés.

15.00
ATC-MEDIA NARANJA. Miniserie.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela.

15.55
ATC-VIDEOMODA. Conduce Roberto Giordano.

16.00
2-DONNA.
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Conduce Nacha Guevara.
9-YO ME QUIERO CASAR...¿Y USTED?
11-CARRUSEL. Infantil.
13-APASIONADA. Telenovela con Darío Grandinetti y Susú Pecoraro. (Versión compacta).

17.00
2-TARDE A TARDE EN VERANO. Conducen: Cecilia Laratro y Chiche Almozny, entre otros.
ATC-DIBUJITOS BAÑADOS EN...CHOCOLATE.
9-EL ROSTRO DEL AMOR. Telenovela.
11-CARA BONITA. Telenovela.
13-MELROSE PLACE.

18.00
ATC-13/20. HACETE CARGO. Programa conducido por Gastón Portal.
9-INCONQUISTABLE CORAZON. Telenovela.
11-LA BELLA Y LA BESTIA.
13-NANO. Telenovela.

19.00
2-FUTBOL. **Real Madrid vs Karlsruher.**
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-REGALO DEL CIELO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-AMIGOVIOS. Comedia infantil.

20.00
ATC-ANOCHECER CON MAURO VIALE. Periodístico.
9-NUEVEDIARIO. 2da Edición.
11-GRANDE PA! Reposición.
13-TELENOCHE. Noticiero.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS..
ATC-HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA.
9-CON ALMA DE TANGO. Telenovela.
11-PERLA NEGRA. Telenovela.
13-AY! SEÑOR, SEÑOR. Comedia española con Andrés Pajares y Xesc Forteza.

22.00
2-MATRIMONIOS Y ALGO MAS. Compacto de los programas emitidos en 1994.
ATC-VIVA EL CINE. Hoy: **Puños dorados**. Comedia dirigida por Frank Clarke y protagonizada por Margie Clarke, y Carroll Baker.
9-LADY DI, LA VERDADERA HISTORIA. Miniserie. **Ultimo capítulo.**
11-CINE. Hoy: **Rambo III**. Con Sylvester Stallone y Richard Crenna.
13-NUEVE LUNAS. Miniserie con Oscar Martínez y Cecilia Roth.

23.00
9-JUSTICIA PARA TODOS. Miniserie.
13-JUSTICIA PARA TODOS. (Repetición de los programas emitidos en 1994).
2-INFORME ESPECIAL. Periodístico conducido por Alejandro Rial.

24.00
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS. Informativo.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

0.10
13-ESE AMIGO DEL ALMA.

0.15
13-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **Después de hora**. Film dirigido por Martin Scorsese. Con Griffin Dune y Rosanna Arquette.

1.00
ATC-CLASICOS EN SU IDIOMA. Hoy: **Conciencias muertas**. Con Henry Fonda, Dana Andrews y Anthony Quinn.

2.30
ATC-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **Ultimo verano en Tanger**. Con Roger Hanin y Thierry Lhermitte. Dirección: Alexander Arcady.

4.00
ATC-POR EL MUNDO.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras U-H-L-P)

1	9995	11	3622
2	3782	12	4803
3	3889	13	3631
4	3275	14	8800
5	5535	15	6086
6	5563	16	8466
7	3884	17	1666
8	5251	18	3656
9	5358	19	0210
10	1950	20	1886

Quiniela (Vespertina-Letras O-U-F-Z)

1	8803	11	0669
2	3747	12	7780
3	0802	13	2411
4	6847	14	9663
5	7620	15	0108
6	9924	16	1816
7	6640	17	7774
8	5319	18	4748
9	0708	19	6513
10	9339	20	5376

Provincia (Vespertina)

1	653	11	951
2	411	12	839
3	849	13	178
4	460	14	147
5	688	15	987
6	040	16	264
7	741	17	030
8	158	18	705
9	079	19	676
10	679	20	383

Quiniela (Nocturna- Letras A-E-C-N)

1	5231	11	1602
2	0222	12	4379
3	8307	13	7319
4	8970	14	2054
5	8356	15	0901
6	9290	16	8596
7	9884	17	4439
8	6835	18	6801
9	1977	19	2792
10	0598	20	0139

Provincia (Nocturna)

1	508	11	020
2	028	12	775
3	946	13	728
4	737	14	440
5	516	15	570
6	186	16	889
7	045	17	877
8	305	18	862
9	977	19	395
10	487	20	186

Quini seis

37-06-34-23-32-10

Ninguna tarjeta ganadora













HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. Descenso de temperatura. Vientos moderados del sudoeste. Mínima 17. Máxima 27.

□□□

13.00: El estudio artístico Bufonearte organiza el *Taller de creación cómica, en forma de maratón de humor*, dictado por Héctor Malamud para todo público. El encuentro –que tiene como objetivo "reír para crear para crecer" se llevará a cabo este fin de semana (27, 28 y 29 de enero). Informes en Federico Lacroze 3630 o a los teléfonos 553-3731 y 784-9562.
16.00: Se encuentra abierta la inscripción al seminario *Investigación corporal*, dictado por Carolina Pavlovsky. Informes, de lunes a viernes al teléfono 824-2789.

• *Angeles y rincones*. Muestra fotográfica de Beltrán Gambier. Incluye fotografías de Jeremy Irons y Liza Minelli, entre otras figuras y rincones de Buenos Aires, Londres y París. En el Florida Garden, Florida 899, hasta el 10 de febrero.
17.00: *Magazine de los chicos*, programa radial conducido por chicos del taller de radio Educ-Arte. Transmisión en directo desde la Sala Roberto Arlt, Complejo La Plaza, Corrientes 1660. Invitados, concursos, premios, música y actualidad. Por FM Palermo (94.7).
18.00: *Talleres de verano. Mimo contemporáneo y participativo*, a cargo de Alberto Sava. Informes en Santa Fe 2925, de lunes a viernes hasta las 20 o al teléfono 661.2518.
21.00: El Trío Laurel, integrado por Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz presenta su espectáculo musical *Más nunca que locos*. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312.

• *Buenos Aires me mata*. Unipersonal de Cecilia Rossetto, quien ironiza sus propias vivencias de la ciudad porteña, después de haber vivido un tiempo en París. La acompaña Emilio Solla en piano. Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná.



LA BATA

(Por Sandra Russo) Claudio es productor de radio y hasta la semana pasada dirigía la revista interna de una empresa. Iba de dos a ocho. Por la radio pasaba tres veces por semana. Desde que hace tres años Claudio se mudó con su mujer y su hijo a una casa de Wilde –frente chato, pocos muebles, un buen pedazo de terreno al fondo–, empezó a ver cómo dibujar una manera de ganarse la vida en short. Al principio era imposible, y Claudio terminaba subido al diferencial del 98 todos los mediodías. Su mujer iba con el cochecito del bebé a la parada, y los dos agitaban las manos cuando el colectivo se iba, zumbando, rumbo al centro.

El jueves a las cinco Claudio llegó feliz a la casa de Wilde. Después de innumerables tratativas, negociaciones, cuentas y amagues, había arreglado con la radio y con los dueños de la revista que iba a hacer su trabajo por teléfono y por fax. Lo primero que hizo cuando llegó fue tirarse a la pelopincho del nene. Hacía tanto calor.

Jorge es escritor y ahora pasea por Florencia. Con su mujer embarazada de cinco meses decidieron enfrentar el invierno europeo porque para la primavera la panza estará a término, y después, al menos por dos años, los viajes transcurrirán entre pañales, mamaderas y potecitos Nestlé. La plata que se llevaron para pasear este enero por las ciudades italianas es la de la indemnización de Jorge. Hasta diciembre, trabajaba en un canal de televisión editando noticias. La mudanza a Ingeniero Maschwitz, en abril, precipitó todo su proyecto de vida. Finalmente arregló en buenos términos su salida del canal, y en el futuro tiene pensado escribir guiones. El canto de los grillos al atardecer, en la quinta de Maschwitz, reemplazará al tecleo de las computadoras.

Patricio acaba de asociarse con un amigo para abrir una inmobiliaria. Durante años fue empleado de una firma de Caballito. Los fines de semana visitaba a su familia en Quilmes, y juraba no querer volver a vivir allí. Un día, caminando por el centro, se dio cuenta de que el viaje en colectivo hasta su casa de Almagro no lo llevaba de vuelta a ninguna parte, que ir y venir en la ciudad era un constante estar en ella, y que estaba podrido. Patricio llevaba dos meses de casado cuando le preguntó a su mujer qué tal le parecía mudarse a Quilmes. Ella creyó que estaba loco, porque para seguir trabajando en la farmacia Laura debería salir de Quilmes a las siete de la mañana, para volver recién a las ocho de la noche. El le dijo, entonces, que dejara de trabajar. Ahora ella se encarga de atender el local de la flamante inmobiliaria del centro de Quilmes. Al mediodía, los dos van a la casa que alquilaron, a diez minutos de la estación, almuerzan y duermen la siesta.

Ni Claudio ni Jorge ni Patricio usarían batas de seda amarilla con cinturones de borlas rosadas. Ellos andan por Wilde, Maschwitz y Quilmes en vaqueros, y en sus casas se ponen bermudas deshilachadas o cosas parecidas. A Claudio, a Jorge y a Patricio les interesa un comino la moda masculina que presentaron esta semana los diseñadores más cotizados en las pasarelas de Milán, y es probable que si no fuera por esta nota jamás se enterarían de que el símbolo masculino por excelencia que quieren imponer Versace, Dolce y Gabbana, Trusardi y otros modistos este año es la bata, abandonada allá por los años 20.

Lo de Milán se roza sin embargo, amablemente, con las vidas de ellos tres. Dirigiéndose a empresarios, los diseñadores dicen, a través de las batas, que el éxito no equivale ahora a calzarse el traje a rayas ni a deambular por bufetes o despachos metidos en impecables camisas rosas o celestes, sino a tener la posibilidad de andar en bata, hacer negocios con la notebook y el modem desde el living, cerrar operaciones con los hijos a upa, desacelerar, desdramatizar la competencia.

Entre las batas de Milán o París, rococó, de terciopelo o seda satinada, de telas que imitan pieles de animales o las platinadas de reminiscencias futuristas, y las bermudas deshilachadas de Wilde, Maschwitz o Quilmes, lo único que se interpone es una cuestión de estilos. Por lo demás, la tendencia es quedar se en casa.

CARTAS

Memoria

El pasado 18 de enero me hice presente en el recordatorio de las víctimas del, ya incalificable, atentado a la sede de la AMIA, ya que además de ser judía soy también argentina y sentí que era mi deber estar presente. Para mi sorpresa, me di cuenta de que para muchos argentinos ya no era un deber. Las pocas personas que se presentaron en la calle Pasteur al 600 eran amigos o familiares de los muertos, aunque no hay que dejar de decir que sí hubo gente que fue para acompañar a esas personas porque pensaban que era su deber, ¿pero cuántas? 20 o 30. Si mal no recuerdo, 24 horas después del atentado se hizo una gran manifestación en repudio, y si mal no recuerdo se llegó a hablar de 90.000 asistentes. ¿Qué pasó? Creo tener una explicación: en este país sumergido en el individualismo y la supervivencia nada dura más tiempo del que los diarios pueden prestarle a un acto tan horrible y vergonzoso como éste. ¿Quién se da el lujo de acompañar a las señoras Madres y Abuelas de Plaza de Mayo todos los jueves? y ¿quién se hace presente en los ya rutinarios encontronazos entre los jubilados y la policía? Seguramente muy pocos. Pero no me sorprendo, ya que esta atomización vigente en la sociedad se da gracias al plan de acción de presidentes, gobernadores, ministros, etc., que manejaron el país durante las últimas décadas, con una política tremendamente represiva en todos los aspectos. Creando así un pensamiento colectivo del "no compromiso". No jugarse con nada que pueda comprometer la tan preciada estabilidad que me brindan esos $ 2,50 de margen a costa de mucha gente sin comida, sin techo. ni hablar de la educación. Mientras esto siga así, cualquiera puede morir sin que se encuentre a los asesinos, y nos convierte en el escenario para que eso suceda. Como dijo el profeta Herzl: –Si queréis, no será una leyenda.

Cecilia Santos Popper
D.N.I.: 27.000.320

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
818	Bahía Blanca	06.30	836	Mar del Plata	18.30
800	Bahía Blanca	19.50	840	Mar del Plata	20.00
850	Bariloche	10.30	410	Mendoza	11.30
818	C. Rivadavia	06.30	418	Mendoza	18.00
812	C. Rivadavia	13.30	860	Neuquén	14.15
400	Córdoba	07.00	862	Neuquén	18.20
414	Córdoba	08.00	050	Posadas	07.20
404	Córdoba	13.10	052	Posadas	18.35
406	Córdoba	15.25	040	Resistencia	13.50
408	Córdoba	19.15	818	Río Gallegos	08.20
060	Corrientes	06.40	818	Río Grande	06.30
880	Chapelco	08.40	010	Rosario	07.10
880	Esquel	08.40	014	Rosario	18.10
066	Iguazú	08.10	948	S. del Estero	07.50
948	Jujuy	07.50	940	Salta	17.00
940	Jujuy	17.00	874	Santa Rosa	17.10
824	Mar del Plata	07.40	814	Trelew	12.30
826	Mar del Plata	11.40	902	Tucumán	07.30
832	Mar del Plata	15.00	874	Viedma	17.10

Aeroparque

Vuelos para hoy de

AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
819	Bahía Blanca	18.50	837	Mar del Plata	20.35
801	Bahía Blanca	22.50	841	Mar del Plata	22.05
851	Bariloche	15.15	411	Mendoza	15.25
819	C. Rivadavia	18.50	419	Mendoza	21.55
813	C. Rivadavia	18.35	861	Neuquén	18.15
401	Córdoba	09.55	863	Neuquén	22.20
415	Córdoba	10.55	051	Posadas	10.35
405	Córdoba	16.05	053	Posadas	21.50
407	Córdoba	18.15	041	Resistencia	17.05
409	Córdoba	22.10	819	Río Gallegos	18.50
061	Corrientes	09.45	819	Río Grande	18.50
880	Chapelco	14.40	011	Rosario	09.15
880	Esquel	14.40	015	Rosario	20.15
067	Iguazú	12.25	949	S. del Estero	13.50
949	Jujuy	13.50	940	Salta	22.20
940	Jujuy	22.20	874	Santa Rosa	21.20
825	Mar del Plata	09.45	815	Trelew	16.35
827	Mar del Plata	13.45	903	Tucumán	11.35
833	Mar del Plata	17.05	874	Viedma	21.20